

உ
கணபதிதுணை.

ஸ்ரீ பட்டரவர்களால்

மொழிபெயர்த்தருளிய

பரமார்த்த தரிசனமென்னும்

ப க வ ற் கி த



இஃது

ஸ்ரீ. கோ. சித. மடம்

ஸ்ரீ பொன்னம்பலசுவாமிகளால்

பரிசேதிக்கப்பட்டதற்கிணங்க,

ஷை மடாதிபரவர்கள்

ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகளின்

உத்தரவின்படி.

முள்ளங்குடி நாராயணசுவாமியால்

சேன்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1912

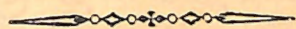
பரமார்த்ததரிசனமேன்னும்

பகவற்கீதை அத்தியாய அட்டவணை.

தொலை	அத்தியாயப்பெயர்.	பக்கம்.	பாடல் தொலை
	பாயிரம்	௫௫	ச
	கர்மகாண்டம்.		
	பிரதமஷட்கம்: துவம்பதார்த்தநிரூபணம்.		
க	சோகவத்தியாயம்	௫௭	உச
உ	சாங்கியயோகவத்தியாயம்	௬௨	௬௦
ந	கர்மயோகவத்தியாயம்	௭௧	உச
ச	சம்பிரதாயவத்தியாயம்	௭௬	நக
௫	ஞானகர்மவத்தியாயம்	௮௧	கக
௬	யோகவத்தியாயம்	௮௫	ந௭
	உபாசனகாண்டம்.		
	துவிதீயஷட்கம்: தற்பதார்த்தநிரூபணம்.		
எ	மாயாநூபவத்தியாயம்	௯௧	உரு
அ	எழுவகைவினாவுணாத்வத்தியாயம்	௯௬	கஅ
க	மாயாலிகாரவத்தியாயம்	௯௯	உந
க௦	விபூதியோகவத்தியாயம்	௧௦௩	உச
க௧	விசுவரூபவத்தியாயம்	௧௦௮	சந
க௨	பக்தியோகவத்தியாயம்	௧௧௫	க௨
	ஞானகாண்டம்.		
	திருதீயஷட்கம்: அஷ்டிபதார்த்தநிரூபணம்.		
க௩	கேசுத்ரகேசுத்ரக்ஞவிபாகயோகவத்தியாயம்	௧௧௮	நக
க௪	குணதீதவத்தியாயம்	௧௨௩	உந
க௫	பிரபஞ்சவத்தியாயம்	௧௨௭	உரு
க௬	தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோகவத்தியாயம்	௧௩௧	உக
க௭	குணவிகாரவத்தியாயம்	௧௩௫	உரு
க௮	சஞ்சேபவத்தியாயம்	௧௪௦	௭௦
	ஆகஷட்கம்-௩-க்கு அத்தியாயம்-௧௮-க்கு ..		௫௪௫

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயபரப்பிரஹ்மணேநமஃ.

ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலம்.



ஸ்துதிகள்.

பாதியோர் பெண்மையான் பரிந்து பெற்றதோர்
சோதியாங் களிற்றினைத் தூர மண்மையிற்
பேதியா துளம்பெறப் பேணிப் * பாகவற்
கிதையான் மொழிசுவன் ஞானங் கிட்டவே. (க)

அரியயனோ டரனாகி யகிலந் தன்னை யாக்கியளித் தழிச்
கின்ற வவித்தைக் கென்றுங், கரியதுவாய்க் காந்தத்தி னிரு
ம்பு போலக் கரணத்தின் சலனத்துக் கேதுவாகி, வரியமரு
மரவணைமே னெளரிய வேறி வைகுண்டத் தினிதமரு மா
யோன் மண்மேற், பரிபுணரு மணிநெடுந்தோர்ப் பார்த்தற்
கூர்ந்த பாண்டவர்கள் சாரதிநாம் பரவுந் தெய்வம். (உ)

ஒருபத மடித்தொரு பதம்பொற் தேர்மிதித்
தொருகையிற் குசைகசை யொருகை ஞானமாய்ப்
பொருகைவில் விசயனைப் புரிந்து நோக்கிமெய்
தருபொரு ஞாநத்தவர் சரணம் போற்றுவாம். (ங)

ஆக்கியோன் பேயர்.

சேயமா மதுரை நின்றஞ் சேமமா நகரந் தேடி
யாயனார் பட்ட னாரா யவதரித் தருளி னாலே
போயநாண் மொழிந்த கீதை புலப்படுத் ததுவு மன்றித்
தூயமா தவர்க்கு மிந்தச் சுருதிநூ ரெடங்கி னானே. (ச)

* பாகவற்கீதை=நீட்டல் விகாரம்.



உ

ஸ்ரீ கணேசாய நம:.

ப ர ம ற் ம ரே ந ந ம:.

ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலம்.

பாயிரம்.

ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்கண் மூன்றுஞ்
செய்வினை யிரண்டு மொன்றி யாவருந் திகைப்ப நின்ற
பொய்யிரு ளாகல ஞானப் பொருட்கதிர் விரித்த புத்தேள்
கைவள ராழிச் செங்கட் கண்ணனைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

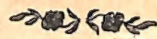
மன்னருள் விசயன் கேட்ப வாளம ரதன்மே விட்டு [லாம்
மின்னவிர் படைக்கை மாய னுரைத்தமெய்ப் பொருளை பெல்
பன்னரு மறைகள் கோத்த பழமுனி பணித்த வண்ண
மென்னறி வளவி னாலே தமிழினு வியம்ப னுற்றேன். (உ)

விண்ணியன் மொழியினுல் வியாதன் கூறிய
புண்ணிய கதையைநீ புகல்வ தென்னெனி
லெண்ணிய வகைபிறி தில்லை யாருமிந்
நுண்ணிய பொருளிலே நுழைய வேண்டியே. (ஈ)

வேறு.

உன்னு நான்மறை மால்வரை யுச்சிமேன்
மன்னு மேக முழக்கிய வாக்கினைப்
பன்னு சீர்ப்பர மார்த்த தரிசன
மென்னு நாமத் திதனை யியம்புவாம். (ச)

பாயிரம் முற்றிற்று.



முதலாவது

அருச்சுனன் சோகவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[ஸ்ரீ வியாசபகவான் இருக்குமுதலிய நான்குவேதங்களை விபா
கித்து அவற்றிலுள்ள ஐதயோமுதலிய அநேகசாசனங்களில் ஒவ்
வொன்றைப் பைலர், வைசம்பாயினர்முதலிய மாணுக்கர்வாயிலாக
விருத்தியாகும்படிசெய்து அவ்வேதார்த்தங்கள் அத்தியந்தங் கூட
மாகையால் அவற்றை அறிவதிற்சாமர்த்தியமில்லாத அதிகாரி
களின்மீதுகருணைகூர்ந்து அவர்களைத் தருமாதிகளான சர்வபுரு
ஷார்த்தங்களின் சாதனங்களையும் உபதேசிப்பதான லட்சஞ்சுலோ
கத்தோடுகூடின ஒரு பாரதமென்னும்பெயரினையுடைய இதி
காசத்தையருளிச்செய்தனர். அதின்மத்தியில் நட்சத்திரமாலையின்
மத்தியிற் சந்திரமண்டலமிருந்தாற்போல இருக்கும்படி அவ்வைத
ரூபமான அமிர்தவருஷம் பொழிகின்ற எழுதூறு சுலோகரூபமாய்க்
கீதை என்றும், உபநிஷத்து என்றும் பெயரினையுடைய பிரமவித்
தையை ஸ்தாபனஞ் செய்தனர். ௧௮-அத்தியாயரூபமான இக்கீதை
யும் அவ்வாறத்தியாயரூபமான மூன்று ஷட்கங்களால் முறையே
கர்மம், உபாசனை, ஞானம் என்னும் மூன்றுகாண்டங்களாம். பிரதம
ஷட்கரூபமான கர்மகாண்டத்தில் கருமம், கருமத்தின் தியாகம்
இவைகளின் நிரூபணமார்க்கமாக அநேகப்பிரகாரமான யுக்திகளால்
துவம்பதார்த்தரூப கூடஸ்தசுத்தான்மாவை நிரூபணஞ் செய்தனர்:
இரண்டாம் ஷட்கரூபமான உபாசனாகாண்டத்தில் பகவத்பக்தி
நிஷ்டையின் வர்ணரூபமார்க்கமாகத் தற்பதார்த்தரூப பரமான்
மாவை நிரூபணஞ் செய்தனர்: மூன்றாம் ஷட்கரூபமான ஞானகாண்
டத்தில் அந்தச் சோதிததத்துவம் பதார்த்தங்களின் அபேதரூப
மகரவாக்கியார்த்த நிரூபணஞ்செய்தனர். பதினெட்டத்தியாயங்
களிற் பூர்வபூர்வத்தியங்களோடு உத்தரோத்தாரத்தியாயங்
குள்ள சம்பந்தம் அவ்வவத்தியாயங்கள் நிரூபணஞ் செய்யுங்காலே
யிற் சொல்லப்படும்.]

புண்ணிய பூமி யென்று புகழ்குரு பூமி தன்னி
னண்ணிய பின்னை நண்ணு தவர்களு நமரு மாங்குக்
கண்ணிய தெதனை யென்று கண்ணிலா வரசன் கேட்பத்
தண்ணிய வினிய சொல்லாற் சஞ்சய னுரைக்க னுற்றான். (௧)

போர்முக மாகி நின்ற புல்லவர் படையைப் பார்த்துக்
கார்முக வழுவ னாய கலைமறை யவனை நோக்கி
வார்முர சதிருந் தானை வானர வுயர்த்த தோன்ற
லேர்முகின் முழக்க மென்ன வின்னண மியம்பு மன்றே. (௨)

வேறு.

வீமனையும் விசயனையு நிகர்தருபோர் வில்லாள
ரோர்மருவு சிலையபிம னுள்ளிட்டா ரெனப்பலருந்
தார்மருவு தலைவர்களாய்த் தலைப்பெய்த தானையினை
மாமருவு பெருந்தேரோய் பாரொன்று மறித்துணாப்பான். (1)

வேறு.

கங்கை யான்பெறு காதல னும்புக
ழங்கர் கோனென தாருயிர்த் தோழனு
நங்கள் வாழ்துணை நம்பியு நீயும்
நிங்கு வாழ்சயத் திரதன் கருபனும். (௪)

அன்றி யேயு மரச ரனேகரால்
வென்றி யேதிரு வல்லது வேண்டல
பொன்றி யேத மெமக்குறு மேலுயிர்
பொன்றி யேயது போக்குதன் மேற்கொண்டார். (௫)

எய்து மெங்கள் பிதாமக னேவலாற்
கைகொள் கின்ற கடற்படை கண்ணுறில்
வெய்ய வீமன் வியப்பொடு காத்திடு
மைவர் தம்படைக் காற்றவற் றுகுமோ. (௬)

மேல்வ குத்திவர்க் காமின் வினாந்தெனு
மேல்வை யிற்றிறல் யாதவர் சூழ்ந்திடுங்
கால்வ னேத்த சிலைக்கங்கை யாண்மகன்
வால்வ னேத்திர டன்னையும் வாய்வைத்தான். (௭)

வஞ்சர் செய்த வினைமற லிக்குண
வெஞ்ச மம்வினைத் தென்னவும் வேந்தர்கோ
னெஞ்ச முண்மகிழ் வெய்தவு நேரலா
ரஞ்ச வுங்கனன் றூர்த்தன னூர்க்கவே. (௮)

வேறு.

ஆர்த்தன வளைக ளெங்கு மதிர்ந்தன பல்லி யங்கள்
போர்த்திரட் படையின் றூர்ப்பப் புவனமீ னோழும் பூத்த
தீர்த்தனுந் தனது சங்கைச் செங்கையால் வாங்கிக் கொண்டு
கார்த்திரண் முழக்க மென்னக் கடல்களார் தார்த்த தென்ன.

வேறு.

வைய மனைத்தையும் வாரிமுன் வைக்குஞ்
செய்ய திருப்பவ ளத்திடை வைத்தா
னைவ ரெனக்குயி ராதலி னாலே
யுய்வ துமக்கிலை யென்பதை யொத்த. (௧0)

வேறு.

தருமனடல் வீமனருச் சுனனகுல சகதேவன்
நிருமருவு விசயம்ப வுண்டரந்தே வதத்தமெழின்
மருவுறுசு கோடமணி புட்பகமென் றிடுமிவற்றி
னுருமனைய குரலெதிர்த்தார் செவிபுதைப்ப ஆதினார். (௧௧)

வேறு.

ஒன்ற லாதுபல ஆதி னூர்கள்பல னுதும் வால்வனையி
னோசைபோய், நின்ற கௌரவர்க் கெனஞ்சை யூடுருவி யஞ்ச
வானினு நிரம்பிமேல், வென்றி சேரமர் தொடங்கும் வேலை
யினில் வெள்ளை மாநடவு தேரின்மே, னின்ற போர்ச்சிய
னென்று மாயனெதிர் நில்ல லாமையொடு சொல்லுவான். (12)

யாவர் போர்கருதி யெய்தி னூர்களைதி றொய்தி நின்
விவர் தங்களில், யாவ ரோடமர் தொடங்க லாமென வறிந்து
கொள்ளுமள வியாவையுங், காவல் பேணியவை தந்து பின்
னவை சுரந்து கொண்டருள்செய் கண்ணனே, பேவ நீகடவு
மாக்கொ டேரினை நிறுத்து வாயென விளம்பினான். (௧௩)

விளம்பு மவ்வளவின் மேக வண்ணனுமவ் வெள்ளை
மாநடவு தேரினைக், களங்கொ ளும்பரிசு நின்ற தானைநடு வேக
டாவியிது காணென, வளங்கொள் கங்கைமக னுதி யாகமுடி
மன்ன ரியாவனாயு முன்னுறுத், துளங்கு கின்றமொழி
யோடு நெஞ்சினெழும் வல்ல வாறுசில் சொல்லினான். (௧௪)

வேறு.

தாவிலருந் தந்தையருந் தந்தையர்தந் தந்தையரு
மேவியுடன் பிறந்தாரு மெய்ஞ்ஞான மளித்தாரு
மாவியென நட்பாரு மான்றோரு மமர்க்களத்தே
மேவியவெம் பொருட்டாக வீடுவான் றெடங்கினார். (கரு)

வேறு.

தீதறு சிறுவர்மற் றவர்கள் சேய்களு
மாதல ரிவர்களோ மாய்கின் றுரொனக்
காதல்செய் திடரினும் கலக்க முற்றவன்
மாதவ நெதிர்கில மறித்துங் கூறுவான். (கசு)

வேறு.

வாயே யன்றி முகமலரா மனமொன் றுணர மாட்டாது
தீயே யென்ன வுடல்வெதும்புஞ் செவ்வே நிற்க மாட்டு
வேயே தருதிண் காண்டப வில்லு நழுவி விழாநின்ற [லேன்
தாயே யனையாப் போர்நின்ற தமரைக் காணுந்தொறுமன்னே.

ஓத லாகா நிமித்தங்க ளொன்றே யல்ல பலவுளவாங்
காத லானாக் கொன்று பெறும் பயனோ வொன்றுங் காணோ
ஓத லாலிவ் வென்றியுட னரசி னுரிமை யானதனை யால்.
யேய்த லாவ தென்கின்ற தியாதின் பொருட்டோ வியம்பா

அரசவ் வரசால் வரும்போக மதனா லின்ப மெய்து
மென, வுரைசெய் பொருள்கள் யாவர்கிலர் பொருட்டா
லுலக ருழந்தடைவர், வரைசெய் புயனே மற்றவர்தம் பொரு
ளுந் தங்கள் வாணாந், நினைசெய் தொருவ ரொருவரின்முன்
னிற்க வந்து நின்றாரால். (கசு)

ஆன பொருளி் தாதலினு லவரைக் கொன்று லருள்
சேரா, தீன மன்றி யெங்களுக்கோ ரின்ப மெங்கு மில்லையாற்,
கூன வரிவிற் கொண்டென்னைக் கொலினு மவரை யான்கோ
றல், வானம் பெறினு மாட்டேனான் மண்ணின் பொருட்டால்
வல்லேனோ. (உ0)

கொற்றவர்தங் குலங்கெடுத்தால் வருகின்ற குற்றமுமெய்
புற்றவர்தந் திறம்பிழைத்தா லுறுகின்ற வுயர்ப்பழியு
மற்றவர்க ளறியாது மறந்திடுக மறந்தாலுங்
குற்றமென வறிந்தநான் குறிக்கொள்ளா தொழிவேனோ. (1)

குலங்கெடவே வருகின்ற குலதருமங் கேடுறுமந்
நலங்கெடவே குலம்பாவ நண்ணுமது நண்ணவே
யிலங்குமழயார் நெறிதிரிவ ரிவர்கனெறி திரியவே
தலங்குலவு குலமெல்லார் தலைதமொ றுகுமால். (உஉ)

தடுமாற்ற மக்குலத்தே சார்ந்தவர்க்குஞ் சாராதே
கெடுமாற்ற னினைந்தவர்க்குங் கெடாநிரயங் கிடைப்பிக்கும்[ன்
படுமாற்ற மென்னுரைக்கேன் பண்டிறத்தோர் களுந்தமக்கொ
றிடுமாற்ற லவர்கள்பெறு திருணரகத் திழிவர்களால். (உ௩)

வேறு.

வாரா நின்ற குலமயங்கப் பண்ணி னுர்க்கு மற்றதனைச்
சாரா நின்ற குலத்திற்குந் தருமந் தளர்ந்து சாயுமாற்
சாரா நின்ற சாதிகுல தருமந் தளர்ந்து சாயவே
பேரா நிரய மெய்துமெனப் பெரியோ ரெல்லாம்பேசுவரால்.

மின்னே யனைய செல்வத்தை வேண்டித் தங்கண் மெய்
யுயினைக், கொன்னே கழிக்க நின்றவரைக் கொல்லத் துணி
ந்த கொடுவீனையே, நென்னே கொடிய பெரும்பாவ மெய்த
நினைந்தேன் யானுமிவர், முன்னே படைவிட் டமர்துறந்து
நின்று லிவர்கண் முனிவாரோ. (உ௪)

வேறு.

கொல்லினு மெனக்கிது பொறுக்கைகுண மென்றே
கல்லினிகர் தோள்விடலை கண்ணனெதிர் கூறி
வில்லினுட னேபகழி சோரகழி சோரச்
செல்லுமணி யாழியணி தேர்மிசை யிருந்தான். (உ௫)

முதலாவது சோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

பாயிரமுள்படத் திருவிருத்தம்-30.

இரண்டாவது

இதில், கிரமமாக விஸ்தரித்துக் கூறிய சர்வார்த்தங்களுக்கும் சமீகோபமாகக் கூறும் சுலோகம்.

(இ - ள்.) இவ்வத்தியாயத்தில் ஆதம்ஞானம், அந்த ஞானம் பரம்பராசாதனரூப நிஷங்காமகருமம், அந்நிஷ்காம கருமத்தினை அந்தக்கரண சுத்திரூபபலம், அவ்வந்தக்கரண சுத்திக்கு நிஷ்டாரூபபலம் இவ்வளவு விஷயஞ் சொல்லப்படுகிறது.

வேறு.

(2)

வேறு.

தெய்மாற்பிற சொரிவதென நெடுங்கண்க ணீர்சோர
விம்மாநின் தவன்காதல் வெந்தியால் வேவாமே
கைம்மாறென் தின்றியுயிர் காப்பதே கடன்பூண்ட
வம்மாயன் திருவாய்மை யருண்மாரி யாலளிப்பான். (க)

வேறு.

மின்னை யனை ய திருநகைகொண் டருளி வினாத்தா மனா
நாறும், பொன்னை யணியுந் திருமாற்பன் போகாத் துயர்போம்
பரிசெண்ணி, முன்னை மறைக ளெடுத்துரைத்து முடியும்
பொருளாய் முதற்பொருளார், தன்னை யுள்ள பரிசவற்குத்
தானே சாற்றத் தொடங்கினான். (க0)

வேறு.

சாவதிலை யாவர்களு நிற்கவது தானே
மாய்வொன நீகருது மாரதர்க ளெல்லார்
தேய்வரிய தீவினைசெய் யாதமையி னாலே
வீவதன்முன் வானுலக மேவுவர்கண் மேன்மேல். (கக)

அன்னவர்கள் சோகித றொனுவமுத லாலும்
பன்னவரி யோர்கண்முறை யேபகர்த லாலு
மன்னமய லேறியுண் மயங்கினைகொல் வாயா
தின்தொழி லானதை மறந்திடுவை யுங்கேள். (கஉ)

மாயுமவ ராலுமுயிர் வாழுமவ ராலு
மாயுமறி வோர்களழி யாமையறி யாயோ
நீயுமிவர் தாமுநிகழ் நானுநெறி தேரி
லேயுள்வகை யாலுலகி லென்றுமுள மேகாண். (கங)

பொன்றவ துடம்பதனு ணின்றபொருள் பொன்ற
தென்றுமொ ரியற்கையெடு நிற்குமியல் பைக்கேண்
முன்றொடர் மகப்பருவம் விட்டிளமை மூப்போ
டொன்றுமுட லாயினு முயிர்க்கியல்ப தன்றால். (கச)

அன்னவகை யாலுரு வழிந்துவரு மாங்கே
யென்னுருவ மாமறி விறந்துபிற வாதாற்
பின்னதறி வானுட லழிந்துபிரி போதாற்
தன்னதென வேதுமொர் சலிப்பதறி யானால். (கரு)

இவ்வகைய தாகிலழல் சீதமிட ரின்பஞ்
செய்வகை யிலாவறிவு சேர்குவதெ னென்னின்
மெய்வகையி னுலிவை வீளைந்துதர மேய
வைவகையி னுபுல னும்பொறியு மையா. (கஈ)

வேறு.

சீதமழன் முதலவற்றின் செயல்கேட்கி லித்தியமாய்ப்
போதலொடு வருவனவா யிருக்குமவை பொறுநீயு
மாதலிலென் பயனென்னி லவைபொறுத்த பெரியோனை
யேதமவை நிலைகலக்கா வவன்வீடே யெய்துமால். (கௌ)

வேறு.

மண்ணினுய விகாரமும் மண்ணையந்த மண்ணொழித்துப்
பண்ணினும் பிறரில்லை பண்ணப்பட்ட பலபொருள்க
ளெண்ணினு கு வதன்முன்பு பிறந்தபொழுது நிகழ்விடத்துங்
கண்ணினுடி மண்ணொழியக் கண்டாருளோ கட்டுணாப்பாய்.

வேறு.

னவயாரயி லுழுவாவதன் வகையேயிதன் வகைகேண்
மெய்யானது நசியாதித னுடன்வேறென விரவும்
பொய்யானது நிகழாதிவை புலனாகிய பொருளே
யையாவெனை யறிவாரிவை யறிவார்பிற ரறியார். (கஊ)

யானும்வகை யதுகேளெழு மொலியேமுத லீயவும்
வானுதியில் வருபுதழும் வருளள்வரு மிடமா
யானுதெழு மறிகியாவையு மறிகாரண மதுவாய்ப்
போனாளொடு வருளள்வழி புணராததொர் பொருளே. (உ0)

அழியாதமெய் யஃதியாதெனி லவிகாரதை யுருவா
யொழியாநிறை வொடுநீடிய தெனதியானென வுணரா
வழியாமதி யியல்பாலிது சிலமாறுகொள் குவதாய்
மொழியாரவி யயமாயிதை முயல்வாற்கொல வலரார். (உக)

இல்லாமையி னியல்கேளெழு கழுதாழியி னிடையே
யல்லாதெழு புனல்போலறி வுறவேயழி குவதா
லெல்லாவகை யினுமாய்வதவ் வருவேயறி வதுதான்
கொல்லாதழி கொலையானது குறுகாதத னெறிகேள். (உஉ)

வேறு.

ஊறுபட வொன்றினுளே பிறத்தல்பிறத் துளவாதல்
வேறுபட வளர்தல்வளர்ந் தயலொன்றாய் வீளைந்தமைதன்
மாறுபடத் தேய்தலற மாய்தலென வருகின்ற
வாறியல்பு முடம்பன்றி யறிவடையா வாதலினால். (உஈ)

வேறு.

நில்லா வுடற்கே நின்றேயு நித்திய மாகி யதுநாச, மில்
லா ததுபொய்ப் பிறப்பிறப்பொன் றறியா ததுமற் றதுவறிக்
தோர், கொல்லார் கொலையே வலுஞ்செய்யார் குலமேலிட்டுக்
குலமறைக, னெல்லாம் விதித்த தொழிலினையு மியம்பிற்
றென்றே யிதுதெளிநீ. (௨௪)

வேறு.

பீறிய போர்வையைப் பெயர்த்துப் பின்னரோ
வேறியல் போர்வையை விரும்பு வாரொன
வூறிய வுடம்பினி லுதித்த வுண்மைதான்
மாறியோ ருடம்பினை மருவு மன்னனே. (௨௫)

வேறு.

உருப்பான்மை மற்றதனுக் கொருநாளு மின்மையாற்
செருப்பால்வெம் படைக்கலங்கள் சேதிக்க மாட்டாவா
னெருப்பால்வெந் தமிழாது நீராநெக் கொழுகாது
மருத்தாலுஞ் சலியாது மற்றதன்றன் வகைகளாய். (௨௬)

வேறு.

எல்லாப் பொருட்கும் பழையதனை யெங்குந் தானா யிரு
ப்பதனை, நில்லாத் தன்மை யில்லதனை நித்யத் துவத்தை நிலை
பேற்றை, யல்லாப் புலன்கள் பதினா லு மறியா வறிவை யறி
யாதே, யில்லாப் பொருள்போ லழியுமென விரங்கு கின்ற
தென்கொண்டோ. (௨௭)

வேறு.

வீவ றொனக்கொடு மெய்தளர் வாயேல்
யாவர் பிறப்பவர் யாவர்க ளேனுஞ்
சாவர் பெயர்த்துமவ் வாறு சனிப்பர்
காவ விதற்குள தோகட னேகாண். (௨௮)

செறிந்ததிவ் வாறிவ றொன்பதுந் தேராய்
பிறிந்தவர் போமிட மும்பெரி தோரா
யறிந்தது நீநடு வேசில நானே
யெறிந்திடு வேலவர் பாவிட றொன்றோ. (௨௯)

வேறு.

ஒருவ னென்றுங் கண்டறியா ததுகண் டாற்போ லுண
ர்ந்திருக்கு, மொருவ னென்று முணாத்தறியா ததனை யுணாத்
தாற் போலுணாக்கு, மொருவ னென்றுங் கேட்டறியா தத
னைக் கேட்டாற் போலுணாக்கு, மொருவ னென்றுங் கேட்
டாலு மறியா னிர்த வுண்மையினை. (௩௦)

சிதனா யெவரு மறியாத பொருளைத் தெரிந்து கொண்டு
நீ, யிதனா விவனா யான்கொன்றே னென்ப தொழிவா யின்
னுங்கேள், விதனா லாய மறைமொழியும் வேந்தர் தருமந்
வாளமொன், பதனா லமனோ தொடங்கதனை யறநன் றெனநீ
யையுறேல். (௩௧)

வேறு.

செய்தி யின்றியத் தேவர்கள் வானுல
கெய்த நின்ற விதுபெறு கின்றவர்
வைதி கந்தரு மாதவ மேற்கொடு
மெய்தி ருந்திய வேந்தர்க ளல்லரோ. (௩௨)

அவ தான வமர்தொடங் காயெனிற்
போவ தான புகழுந் தருமமும்
பாவ மாம்பழி யாமிப் பழியினிற்
சாவ தானது வேதலை யல்லவோ. (௩௩)

அன்றி யும்முனை யஞ்சினை யென்பரா
னின் றி யைந்து நிலத்தா முன் னீசெய்த
வென்றி யும்பழி யாய்நிற்கு மேவல
ரொன்றி யம்பிலின் னாங்கிதன் மேலுண்டோ. (௩௪)

இன்று வாளமர் தன்னி லெதிர்த்துநீ
பொன்றில் வானவர் போற்றவின் காக்குவை
வென்றி சேரிவிங் வேந்த றொலாந்தொழி
நின்று ஞால மளிக்குவை நீயரோ. (௩௫)

துற்ற விற்பமுந் துன்பமுந் தோல்வியும்
வென்றி யும்பிழ வும்பிழ பேறுமென்
துற்ற வின்னைவக் கொத்த மனத்தனுய்க்
கொற்ற வாசமர் செய்குற்ற மில்லையால். (௩௬)

வேறு.

கருவிய பொருண்ஞானங் களையறு முளையாலே
பொதுவுறு வகையீயும் புலனறி வகையானு
யெதுவொரு வினையாலே யிருவினை களும்விநி
மதுதனை யறிவார்வி டனைபவ ரதுகேளாய்.

(௬௭)

அரிதெனு மறிஞோர்தஞ் செயலது வழிவாகா
ளிரிதரு மிடையூறும் வினைகளு மிடையூடா
தெரிபொருள் சிறிதேனும் பெருமய நெறுமானு
லுரியதிவ் வுலகோர்பா லதுவல துளதோதான்.

(௬௮)

தெளிபவ ருணர்வொன்றே தெளிவில ருணர்வோதிற
றளிர்கிசுர் பலவாகுந் தருபய னதுமேவு
மொளிமறை நெறிமேலா வுணர்பொரு ளெனவோது
மளியவர் தெளிபாதா ரவையல தறியாரால்.

(௬௯)

புண்ணிய வுலகத்தே பொருண்முடி வெனவைப்பார்
மண்ணியல் பிறவிக்கே வரும்வழி நெறிநிற்பார்
பண்ணிய வினைகட்கே பயனினை பவர்தம்பா
னுண்ணிய பொருள்செப்பார் துணுகிய வறிவுற்றோர்.

(௭௦)

நவைதரு குணமுப்பா னணுகிய பயனுற்றோர்
கவைதெரி குணம்வைப்பார் தொழின்மறை நெறியுற்றே
கவைதரு குணமுற்றோர் கருமம திடமிற்று
மவைகெட வரும்ப்பா லறிவின னெனநிற்பாய்.

(௭௧)

குளமுத லியவற்றே குளிமுத லியதுய்ப்பா
ளளவறு புனல்பெற்று லவைகொள லருமைத்தோ
வளமறு கருமத்தால் வருசிறு சுவைவற்று
வுளமகிழ் பிரமத்தே யுளகொள லெளிமைத்தால்.

(௭௨)

அறிவினை யறிகிற்பா யகிலமு மடைவுற்றே
பிறிபொழு தினிலொத்தே பெருவினை தனினிற்பாய்
நெறிதரு மறிவொட்டா வகைவினை தனினிற்பாய்
சிறியவ ரெனமிக்கோர் தெளிபவர் செயலைக்கேள்.

(௭௩)

விடலரும் வகையிற்றும் வினைப்பய னதுவிட்டே
கடவிய வினைமுட்டா வகைசெய்து கழிவுற்றே

னுடலொடிவ் வுலகத்தே யுளனென நிகழ்பெற்றே
யிடரினை யறவிட்டா னெனையறி வகைபெற்றான்.

(௭௪)

தருபய னதுவிட்டே தரும்வினை செயலுற்று
லருமய லனுமற்று லறிவுறு மறிவுற்று
விருவினை விடும்விட்டா லிழவொடு பெறுதற்பா
லொருமனம் வருமத்தா லெனையுணர் வுணர்வப்பால்.

(௭௫)

பேதைமை யடைகுற்றே சிறிதுறு மனமற்றே
யேதமி நெளிவுற்று னியாதொரு பொழுதப்போ
தோதலொ டுலகத்தோ ருணாகளி னுளம்விட்டா
னாதவி னெனைமெய்ப்பா டடைதரு நெறியைக்கேள்.

(௭௬)

வேறு.

தலைநின்ற பொருளைய மின்றியே சலியாதே
நிலைநின்ற னியாதொருபோ தப்போதே நெறிநின்றான்
கலைநின்ற மெய்ஞ்ஞான யோகங்கண் னுறுமென்னைச்
சிலைநின்ற தோள்விசய னிவ்வண்ணஞ் செப்பினான்.

(௭௭)

வேறு.

இவ்வகை யவனை நின்றோ ரொவ்வகை யுணர்ப்பா ரந்தச்;
செய்வகை யிலாதோன் செய்யுஞ் செயல்களென் செப்பு
மாறென், மெய்வகை யருள்செய் கென்ன விண்ணையே முத
லாக் கொண்ட, வைவகைப் பொருளு மீன்ற வவனவை யரு
ளிச் செய்வான்.

(௭௮)

அறிவினிற் றன்னு லின்புற் றனைத்தவா வினைபு நீக்கி
வெறிதரு வெகுளி காம மயக்கநீத் தீன்ப துன்பம் [துப்
வறிதெழு பொழுதில் வாட்ட மகிழ்ச்சியென் றிவையு மாய்த்
பொறிதரு புகழூர் திங்கும் போற்றல்போற் றுமைபோக்கி.]

ஆமைதன் னுறுப்போ னாந்துந் தன்னுளே யடக்கு
மாபோற், றிமைசெய் புலன்க ளீந்துந் தன்னுளே செறி
யச் சேர்த்தி, வாய்மையு ணிகழு மின்னே வழுத்தவும் படுகின்
றானும், லாய்மைசெய் தெவையு ளாளுஞ் சொல்லுவ தவன்
றன் சொல்லாம்.

(௭௯)

குறையுமாப் பிணிப்புற் றுலுங் கொண்டளிப் புலன்க
ளெண்ணி, லறைகட லனைய நெஞ்சத் தவாவறு னறிவி

னில்லான், மறைமொழி பலவு மோதி யடக்குவான் மனத்தை
வாங்கிப், பொறைகெடப் புலன்க னோந்தும் பொறியிலே
புகட்டுங் கண்டாய். (௫௧)

ஆதலாற் புலன்க னோந்து மடக்கரி தடங்கா தாகிற்
மீதிலாக் கருத்துந் தீய வவற்றிலே செல்லுஞ் சென்றற்
காதலாற் புகைந்து வெய்ய காமமாய்க் கொளுந்திக் காம
மேய்தலா காமை தீய வெகுளியா யெரியு மன்றே. (௫௨)

எரிநிகர் வெகுளி பொங்க மயக்கம்வந் தெய்து மெய்தத்
தெரிபவை சிதையு முள்ளந் தெரிந்தவை சிதைந்த போதே
யுரியதன் னுணர்வு மாயு முணர்வுமாயந் தொழிந்த வாறே
யரியவென் றறிஞர் பேசு மனைத்துமாயந் தொழியு மன்றே. ()

வேண்டல்வேண் டாமையின் மிகைசெலாப் புலன்களாலே
மாண்டபோ கங்க டுப்பான் மனங்கலங் குறன்மற் றத்தா
லீண்டிய தெளிவுண் டாமாற் றெளியலே யெல்லே யின்றிப்
பூண்டநோய் நீங்கு நீங்கப் புலனிலே நிற்கு மன்றே. (௫௪)

அடுத்தலேம் புலன்செ யாதார்க் கறிவில்லை யறிவின் ருத
விடுத்தமெய் யுணர்வின் ருமான் மெய்யுணர் வில்லை யாகிற்
றொடுத்தபின் சித்த சாந்தி தோன்றிடா ததுதோன் றுதே
லெடுத்தநல் லின்பந் தானு மில்லையே யிசைக்க வேண்டா. ()

ஆறுசெல் பொருள்க டுப்கு மைம்புல னுக்கும் பின்னே
காறொடர் நெஞ்ச மந்தப் புலன்றனைக் கலக்கு மாங்கே
யூறிய கடலு ளோடு கலத்தினை யுடன்செல் காற்றே
வேறுசெய் தறைந்து மாய்த்து விழ்த்துமா போல வேயாம்.

யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மிருன்போற் காணு
வோதரு ஞானி யத்தை யுளங்கையிற் களிபோற் காணும்
யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மென்றுங் காணும்
காதலின் ஞானி யத்தைக் கண்ணினாற் றெரியக் காணான். ()

நீரினா னிறைந்து நின்ற கடலிலே நெறிமேற் கொண்டு
நீரினா னிறைந்த வாறு வீழ்ந்ததா னிறைவு ருது
தேரினா யதுபோ லாசை செறிந்தவர் திறமே நோக்கிச்
சாருமா லாகி லத்தா லவர்களுஞ் சலித்தல் செய்யார். (௫௮)

யானென தென்ப தின்றி யெவ்வகைப் பொருளும் விட்டான்
ருனெனச் சரிக்கின் ருன்யா ரவனையே யடையுஞ் சாந்தி
யினம தடையா ரித்தை யடைந்தவ ரிறக்கு மப்போ
தேனுமீ தடைவா றென்னை பெய்துவார் பிறவி யெய்தார். ()

வேறு.

பின்னை யோவில வுலகமெ லாம்பெற்ற
வன்னை யோதிரு மார்பத் தனைத்தவன்
முன்னை யோர்புகழ் வேத முடிவையோ
தன்னை யோவுள்ள வாறெலாஞ் சாற்றினான். (௭௦)

இரண்டாவது சாங்கியயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 2-க்குத் திருவிருத்தம்-90.

மு ன் ற வ து

கர்மயோக அத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[முன் அத்தியாயத்தில் “சாவதிலே யாவர்களும்” என்பது முத
லிய வாக்கியங்களால் முன்னர் மோட்சசாதனமாகத் தேகான்ம
விவேக புத்தியும், அதன் பின்னர் “எதுவொரு வினையாலே யிருவி
னைகளும் வீடும், அதுதனையறிவார்வீ டண்பவரது கேளாய்” என்
பது முதலிய வாக்கியங்களால் கருமயோக புத்தியும் ஸ்ரீ பகவானால்
அருளிச்செய்யப்பட்டது; இவ்விரண்டில் இன்னது முக்கியம் இன்
னது உள்ளம் என்னும் அபிப்பிராயம் அறியப்படவில்லை: அதன்
மத்தியில் ஞானியானவன் கருமத்தியாகியாய், இத்திரிய சிக்கிரக
ரூய், நிரகங்காரரூய் இருத்தல்வேண்டி: இத்தப் பிரமசிஷ்டையில்
கணநேரமாவது ஸ்திதிபெற்றவன் பிரமரூபமான கைவல்லியத்தை
யடைவனையன்றிச் சம்சார மோகத்தை யடையான் என்று வெகு
மாந பூர்வகமாக உபசம்மரித்ததால் ஞானம், கருமம் என்னும் இரண்
டில் ஞானமே முக்கியம் என்பது பகவானது அபிமதமாம் என்று கரு
திய அருச்சுனனுக்கு அதிகாரதாரதம்மியத்தை முன்னிட்டு இவ்
வத்தியாயத்தில் நிச்சயப்படுத்தல்.]

அந்தச் சமஸ்கேப சுலோகம்:—

உபாயகஸி-¹ மிஷாது ப்ராபாநெ² நொவஸம்ஹுதா³
உவெயா ஜாந்மிஷாது-⁴ தது-⁵ணஸெந கீதி-⁶தா ||

(இ-ள்.) ஞானசிஷ்டைக்கு உபாயரூபமான நிஷ்காமசுருமநிஷ்டையானது இம்மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் பிரதான ரூபமாகவும், பலகூதமான ஞானசிஷ்டையோ கௌணரூபமாகவும் சொல்லப் படும்.—எ - று.

அலைமிலே கடல்கிடந்து மருமறைக ளானவற்றின்
தலையிலே யிருக்குமவன் தேரிலே நின்றருளிக்
கலையிலே பொருளெடுத்துக் காட்டவுமெய் காணுதே
சுலையிலே தோள்விசய நிவ்வண்ணஞ் செப்புவான். (க)

வே று.

நன்றே வினையின் ஞானமென வுரைத்தாய் மீன வினை
நல்ல, தென்றே யுரையா நின்றனைநா நிவற்றி லெதுநன்
தெனவறியேன், குன்றே யனையா யுனையடைந்தேற் குற்ற
துயர்நீக் கடுவதனை, யொன்றே யாக வுரைத்தருள வேண்டு
மென்ற னவனுரைப்பான். (க)

வே று,

ஆதியி லுலகினை யாக்கி யன்றுநா
னோதய பொருளினை யிரண்டு முண்மையே
தீதிய லவாவறான் செயலை மாற்றுவான்
மீதியல் வினையுறான் விடு மேவிடான். (உ)

ஒருவரு மொருபொழு தினுமோர் காலமு
மிருவகை வினைசெயா தவர்க ளில்லையா
லருமய லவாவறான் வினைய டக்குவான்
பருவர லொடுபொய்யே பாவிப் பானோ. (ஈ)

புலனைவ பொறிவழி போக்கு மாற்றியே
பவ்னற வினைகளென் பொருட்டுப் பண்ணுவாய்
நலனுறு மவ்வினை நாச மின்றியே
சலமுறு பிறவியுந் தவிர்க்குந் தன்மைகேள். (ஊ)

வே று.

தேவர்களை மகிழ்விக்குஞ் செயலோடே தெரிந்திந்த
மூலகைய வுலகையுமுன் படைத்தமுத லவன்மொழிவான்
மேவரிய சுரர்பூசை யிதுநீங்கள் வேண்டியன
யாவையுமே தருமின்னு மிதுகேட்பி ரொனவிசைப்பான். (க)

செயல்வகையா னீங்களவர் திறம்போற்று மாங்கவரும்
புயல்வகையா லுங்களையே புரம்போற்றிப் புரந்தருள்வ
ரியல்வகையா னதுபிழையி ரொனிலிரண்டு திறத்தீரு [னல்.
முயல்வகையா னலனடைவி ரொனிலத்தோர்க் குரைத்தன

மற்றவர்தந் ததுகொண்டு மறித்தவரைப் பேணுதார்
சுற்றவர்முன் பழித்துரைத்த கள்வரினுங் கடைப்பட்டார்
பெற்றதுகொண் டவர்ப்பேணிப் பிழைத்ததுகொண் டண்ண
யுற்றதுதன் பொருட்டாக வுண்பான்நீ துண்கின்றான். [தே

வே று.

உளவாமுயி ருணவாலுண வுபர்மாரியி னுளவாம்
வளவான்மழை யுபர்வானவர் மகிழ்வால்வரு மதுதா
னினவானரி யனையாயிசை தொழிலால்வரு மிதைமீ
தளவாமறை தருமாமறை யறிவாலதி லுறுமால். (க)

இதனால்கினை சுளிலெனின வனயாவையு மிங்நன்
றிதனால்கரும் கிளையாழிபி னெறிசேரலர் திரிவார்
மதனாறிப புலனைமகிழ் விடமாகவு முடையா
ரதனாலவ ரவமேகழி பவராமென வறிநீ. (கௌ)

வே று.

கண்ணிற் கருதரு மறிவைக் கருதியவ் வறிவே மிகவரு
களிகூர்வோ, நெண்ணிற் ரெழிதரு பயனுந் தீடும்கவகை
யிசையா னுதலில வினையாகும், பண்ணிற் பெறுவதொர் பய
னுண்டோ வவை பண்ணு துறுவதொர் பழிபுண்டோ, மண்
ணிற் பிறரிவ னிவையுந் திலனென மதியா சவைசெய விதி
யாரால். (கக)

வே று.

இதலா னீயும் பலத்தின்மே லவாவர் தடுத்தகா ரியஞ்
செய்வா யவற்றும், நிதிலா விடே சேமலா முன்னஞ் சேர்ந்

தவ ரணேகர்பின் மெரியிற், காதலா லரசன் சனகனே முத
லோர் கருமமோ டொழுகியே யன்றோ, போதரா யுலகம்
புக்கதே மற்றும் புரிதீ யுலகிதன் பொருட்டால். (௧௨)

பெரியவர் பயின்ற படியலாற் பயிலார் பின்புளோ
தென்பதன் ருகி, லுரியனில் லுலக மூன்றினு மெனக்குச் செய்
யவேண் டெவதுமொன் றுண்டோ, வரியவை பென்னு லு
தவு முறுதற் பாலவு மிபாவையிங் கையா, பரியனில் லுலக
மகிழ்வுடன் வினைதான் பண்ணுதற் கென்றையும் பாராய். (1)

என்செய நலிரி லியான்செயா வினைக ளியாவருஞ் செ
யாரத னுலே, மன்செய்த குலங்கண் மயங்கிமாய்ந் திடுவர்
மற்றவர் மற்றதற் காசுப், பின்செய லறியா தவாவொடு முய
லும் பேதைபைப் போற்பிறர் பொருட்டா, லுன்செயல்
களைச்செய் யவைசெய்வார் தம்மி னுணர்வைவே ருக்கலு
மொழிவாய். (௧௪)

மெய்வகை தனக்கும் புலன்கட்கு மூன்ன வேறுபாட்
புனைமிக வறிந்தோ, லைவகை யியற்கைப் புலன்களே பொறி
யுற் றமுந்துகின் றனவென வசங்கா, லிவ்வகை யறியா தவ
னிரு வினையு மியான்செய்தே னெனக்கைத் தேங்கு, முய்
வகையி துநீ யுணர்ந்துனக் கடுத்த வினைசெயென் றுணர்ந்து
மீண் டுரைப்பான். (௧௫)

வேறு.

என்பாற் பொறுமை யினைத்தவிர்த்தென் கருத்தா யுள்ள
வினையிதனை, யன்பாற் பயில்வா ரியாவர்சில ரவர்கள் வினைக
ளறவிட்டா, மென்பாற் பொறுமை யானுணர்ந்த விதனை யிக
ழ்கற் பார்களுவர், வன்பார்த் தனையி லெழுமரம்போன் மாய்
ந்தா ரறிவு மாய்ந்தாரோ. (௧௬)

வேறு.

பண்டு செய்பகு திப்படி யேவினை
கொண்டு நின்றிடிற் கோலிக ருட்டிற
ருண்டு கொன்னல மென்றுணர் கிற்பரோ
கண்டு நின்றவென் கற்பனை யாலரோ. (௧௭)

வேறு.

அஞ்சுபுல னவைதொடரு மஞ்சுபொறி யவையாம்
வெஞ்சுரனி லுலையுயிர் லெம்பியழி வுறுவோ
ருஞ்சுபுரு நெறிதகைய வொன்றுபகை யுள்கே
மளஞ்சுதலி லின்பமிட லென்ப வவை யிகழ்நீ. (௧௮)

தடுத்ததொழில் செய்வது தகாதது தனக்கே
யடுத்ததொழில் செய்துகெடு மேனுமழ கையா
லிடுத்தகரு மம்பெரிது செய்வதனின் மேலோர்
தொடுத்தகரு மஞ்சுறிது செய்கைதொழி லென்றான். (௧௯)

வேறு.

மாய னிவனின் றுணர்செய்ய விசயன் மறித்துங் கூறு
வான், றியவினைசெய் யாதவரைத் திகைப்பச் செய்து திறலா
லே, யேய பணிகொள் வாராப்போ லியற்று விப்பான் யா
லென்றான், பாயல் பரவை யாக்கொண்ட பழையோ னிவ்வா
றெனப்பணிப்பான். (௨௦)

வேறு.

திம னந்தனி லேசென னஞ்செயக்
காம மென்னுங்கைப் பாய்வளர் கின்றது
வேம யங்கொள் வெகுளியென் கின்றது
நாம மற்றத னன்னல மின்னுங்கேள். (௨௧)

எவ்வ கைப்பய னுந்தின வல்லதை
பெவ்வ கைப்பெரும் பாவமு மீவதை
பெவ்வ கைப்பொருட் கும்பகை யாவதை
யிவ்வ கைத்தெனக் கூறுவ னின்னுங்கேள். (௨௨)

நெருப்பை முற்றிய தூமமு நீடொளித்
தருப்ப னைத்தை மறைத்தன மாசம்போ
லுருப்ப டைத்தன வுள்ளுணர் வியாவையும்
வீருப்ப முற்றவெங் காமம விழுங்குமால். (௨௩)

காத லாற்றிக் காமம் புலன்களே
வாயி லாப்புருந் துள்ள மயக்குவ
தாத லாற்புல னென்று மடக்கியே
யேதி லாங்குங் காம மிறுக்குவாய். (௨௪)

ஆற்று மிஷ்டம் பிற்பர மைம்புலன்
மாற்று மைம்புல னிற்பர மாமனம்
போற்றும் புத்தி யகிற்பரம் புத்தியிற்
ரோற்று கின்றது காண்பது தொல்பரம்.

(௨௫)

வேறு.

மேலா யுள்ள விப்பொருளை மெய்யா யறிந்து பொய்மாய
மாலாய் மயங்கு மனத்தினை மடக்கியந்த மனங்கலக்குங்
காலா யுள்ள காமத்தைக் கரப்பா பென்று கட்டுரைத்தான்.
சேலா யுலக முறுபுனலோர்செலுவின் புனாயேசெலுத்தினே

மூன்றாவது கர்மயோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 3-க்குத் திருவிருத்தம் 116.

நான்காவது

சம்பிரதாய வத்தியாயம்.

உவதாரிகை.

[பூர்வாத்தியாயங்கள் இரண்டினாலுஞ் சொல்லப்பட்டனவாயும்,
சுசுல வேதார்த்தசாரபூதங்களாயும், பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி அதிகாரி
களின் விஷயங்களாயுமுள்ள கருமயோகம், ஞானயோகம் என்னும்
இரண்டினையும் விஸ்தாரமாக வருணிச்செய்யக்கருதி இவ்வத்தியாயத்
தில் சம்பிரதாயக் கிராமமாக ஞானயோகத்தை ஸ்ரீபகவான் ஸ்துதித்
துக் கருமநிஷ்டையை உபசம்மரிக்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்த சுலோகம்.

ஹ்ஸுராதீ ஸகுவாயெந ஹிஸுரஸே ஹிஸுரதே |

யீதெஹதஃ கஸிநிஷாந ஹர்ணெ ஹொஹஸஹுதஃ ||

(௫ - ௭.) இவ்வத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் தமது அநீசவரத்
தன்மையை நிவிர்த்தித்துத் சம்மிடத்தில் அருச்சுனனுக்குப் பக்தி
கிரத்தைகளைத் திருட்டுசெய்து ஆதமஞானத்துக்குக் காரணரூப
கருமநிஷ்டையை உபசம்மாரஞ் செய்தருளுகின்றார்.—எஹு.

நற்றவ நிகழ்தரு கரும ஞானமு
மற்றம தறவுனக் கறியக் கூறினேன்
மற்றவை களின்வர லாறுங் கேளெனக்
குற்றமி லாழியங் கையன் கூறுவான்.

(௬)

எவமற முன்பியா னிரவித் கோதினே
னவன்மனு வரசனுக் கறியக் கூறின
னுவகையோ டவனிகுது வாருக் கோதினன்
றவமுய லரசரீ தறியுந் தன்மையோர்.

(௭)

கருதரும் வகைநிகழ் காலஞ் சேறலான்
மருவரும் வகையதாய் மறைந்த வாய்மையை
யிருவினை கெடவரு மியோக நீர்மையை
யொருவரு மறிவரி தாய வன்மையை.

(௮)

வேறு.

நல்ல காதல்செய் நண்பனு மாயெனை
யல்ல தியாவு மறியலை யாதலாற்
சொல்லன் மேயின னென்றனன் றாயவன்
மெல்ல வேறு விசயன் விளம்புவான்.

(௯)

ஞான மாமிது நல்லவர் கேட்டிடப்
போன காலமும் யான்புகன் தேனென்ற
யான தாகிலு மஷ்டம் பன்றிது
தான தாம்வகை நீயறி தக்கதோ.

(௧௦)

வேறு.

சொல்லார் விசய நிதுமொழியத் துளப முடியோன்
சொல்லுவான், பல்லா யிரங்கா னுடம்பெனக்கு முனக்குநடுவு
பரிந்தொழிந்த, தெல்லா மறிவன் யானீய தேது மறியாயின
வன்றோ, வில்லார் தோளாய் நமக்குள்ள வேறுபாடு விளம்
புங்கால்.

(௧௧)

வேறு.

சாவாது பிறவாது தனிமுதலா யிருந்தநா
னாவாவ் வலகுபடு மழிதுயர்தீர்ப் பதற்காக
மேவாது நின்றேயென் மாயையினுல் மெய்யேபோ
லோவாது பிறத்திடுவே னுகந்தோறு முகந்தோறும்.

(௧௨)

இவ்வகையென் செயலதனை யறிந்திந்த விடும்பையினின்
யுய்வகைய நெறிபெற்றாங் சூயரந்தாரை யுணாப்பரிதால்
மெய்வகைய திதுவென்ன வேண்டியவர் வேண்டியன
வவ்வகைய தெய்வமுமா யளிப்பேனும் யானேகான். (அ)

செயலாலுங் குணத்தாலுங் செலநாலு குலமாக
வியலான்புன் படைத்தேனா னிப்பொழுதுங் காப்பேனான்
மயலாய வினைப்பயனின் மனம்வையேன் மற்றதனா
வயலாயே யிருக்குமெனக் கவையறிவா ரெனையனையார். (க)

உய்யும் படிமுன் னுணர்ந்தவர்க ளுணர்ந்தவினைமே லொ
ருப்படுநீ, செய்யுங் கருமஞ் செய்யாமை தீய கரும மென்றி
வற்றின், மெய்யும் பொய்யு மறிவருமை யறிப வேண்டும்
பொருளுமவை, யெய்யுஞ் சிலைக்கை யுரவோயிங் கிவற்றின்
செயலை யியம்பக்கேள். (கௌ)

ஓடு கின்ற புனலாற்றி னேடத் துடனே யோடுவான்,
மாடு நின்ற மரமோடத் தானின் றுற்போல் வரச்செய்தே,
நீடு நின்ற மரங்களிவை நிற்கு மிபற்கைத் தன்மைத்தங்,
கோடு கின்றேன் யானேயென் னுணர்வு மிக்கோ னுணர்
தாற்போல். (கௌ)

செயன்மே னின்ற வறிவிடையே செயலின் மையுமச்
செயல்செய்யா, வியன்மே னின்ற புலன்களிலே யெல்லா
வினைபு மியல்வதுவு, மயன்மே லின்றி யறிந்தானியா ரவனே
யெல்லா மறித்தோனு, முயன்மே னின்ற யோகியுநல் வினைக
ளெல்லா மொழிந்தோனும். (கௌ)

வேறு.

ஆவ தென்பது மாகையு மற்றன
மேவ ஞானவெந் தீபிடை வெந்தன
யாவர் தந்தொழி லவ்வகை போர்களே
சாவ தும்பிறப் புந்தவிர்த் தார்கடாம். (கௌ)

என்னு மின்றி யிகபரம் யானிவை
பண்ணு கின்றன னென்னுமிப் பான்மையோ
னுன்னு மேல்வினை யுண்டென லோர்கிலா
னன்னு கின்ற வினைநலி வுண்ணுமோ. (கௌ)

அடங்கு கின்ற புலன்களொ டாகைபோய்
மடங்கு கின்ற மனத்தின னானவ
னுடம்பி தன்பொருட் டாலுள தாமெனத்
தொடங்கு கின்ற வினைதொடக் குண்ணுமோ. (கௌ)

பெற்ற தேகொ டமைந்துமுன் பேறிழ
வுற்ற போதிலொத் தொன்று மொருவர்பாற்
செற்ற மேது மிலாதவன் செய்வினை
குற்ற மோவவற் றின்றிறங் கூறக்கேள். (கௌ)

விட்டு முற்றும் வினைகள் வினைப்பயத்
திட்ட மற்றிறை தன்னி லெழுங்கருத்
தொட்ட நின்றவ னியாகப் பொருட்டுறப்
பட்ட கன்மம் பலத்துடன் மாயுமால். (கௌ)

பிரம மானோர் பிரம நெருப்பிடைப்
பிரம மாகிய மந்திரந் தன்னினாற்
பிரம மாய சருவுடன் பெய்தபின்
பிரம மேயடை வாருளர் பின்னுங்கேள். (கௌ)

அறிவ தாகிய வங்கியி லேகொள
வறிவை யேசில ராகுதி பண்ணுவார்
செறிவ தாஞ்சமத் தீயிடை யேசில
றெறிவ தாய புலன்களை யீவர்கள். (கௌ)

உந்தி யப்பொறி யைந்தையு மொக்கவே
யிந்தி யத்தழல் வாபிடு வார்சிலர்
நந்தி யத்தொழி லியாவையு ஞானநெய்
சிந்தி யோகவெந் தீயிடு வார்சிலர். (உௌ)

வேறு.

தேடிய பொருள்க ளாலுஞ் செயலுந் தவங்க ளாலு
நாடிய யோகத்தாலு நளின்மறை ஞானத் தாலுங்
கூடிய பரிசால் வேள்வி குலாவுவ ரனேக ரிங்குப்
பாடிய விவர்க ளன்றி யிவர்கிலர் பரிசுங் கேளாய். (உௌ)

உனது சுதரு மருபமான யுத்தத்தைச் செய் என்று கருமாறுவதான
மும் ஸ்ரீ பகவானால் உபதேசிக்கப்பட்டவாயின் ஸ்திதி, கதி என்போ
லப் பரஸ்பரம் வீரோத தருமங்களை யுடையனவான அவைகளை எந்
காலத்தில் ஓர் புருஷனால் அதுஷ்டிப்பது அசங்கியம் என்று கருதி
இவ்வத்தியாயத்தில் அவ்விரண்டினுள்ளே முக்கியமாக யான் அது
டிக்கவேண்டியதொன்றை அருளிச் செய்யவேண்டும் என்றருச்சுன்ன
வீனாவியதற்கு ஸ்ரீ பகவான் விரகத்ததை, அவிரகத்ததை வன்னும்
காலபேதத்தால் ஓர் முழுட்சுப்புருஷனே இரண்டும் முக்கியமாக
வதுஷ்டிக்கவேண்டும் என்றருளிச்செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்த சுலோகம்.

சுநெக ஸாயநாஹுஸ நிஷ்ஹம் ஹரினொரிதம் |
வஸுநஹ வரிஜாநம் வஸுஷ்டாம் உதிஸாயம ||

(இ - ள்.) அநேகப் பிரகார சாதனாபியாசங்களை உத்பந்த
மாவதும், சர்வ அதிகாரிகளுக்கும் முக்திசாதனரூபமானதும் ஆன
சொச்சொருப ஞானமானது இவ்வத்தியாயத்தில் (பரம்பராக்கிரமத்
தோடு) கூறப்படும். — ஈ - யு.

பூத்தருளி யொருமலராத் புவனமலை யீரோமுங்
காத்தருளி வீனையாடித் தடைசாரங் கண்வளருந்
தீர்த்தன்முறை முறைமொழிந்த திருவாக் தத் தெரியாதே
பார்த்தனவ நெதர்நின்று சிலவிங்ஙன் பகர்வுற்றான். (க)

வேறு.

கருமநன் நெனவுமெதிர் கழறுகின் றனை துறவை
யருமருந் தெனமொழிதி யவைபிரண் டினுமமல
வொருமையென் றுயரகல வுணாசெய்கென் றனன்விசய
னிருமையின் பரிசுமிது வெனவியம் பிடுமினறவன். (உ)

துறவுநன் றருவீனையெய் தொழிலுநன் றவைதுணியி
லறவுநன் றருவீனையன் னீடலிலங் கவைமுயல்லை
பெறவீனைய பழுமிழவி லீடருமொன் றிலர்பெரிது
துறவுநின் றவர்பிறர்க டெயினின் றிடுதொழிலர். (ங)

பெருமையென் றியதுறவு கருமமென் றிருமையினு
மாருமையென் றினையடைஞ ரவையிரன் டையுமுடைய
ரிருமையென் றறியுமவ ரிவையறிந் திரியல்பி
னொருமையென் றுணருமவ ரிவையுணர் தவருணரில். (ச)

வினைமுயன் றிடவதனில் வீனையுந் துறவதுகொ
டெனையடைந் திவ்வொவர் களுமிவன் செயலவிட
நினைவருந் தகையபொரு னெறியறிந் திடுதலரி
தனையதந் தொழில்புரியு மவரடைந் திவ்வறி. (ரு)

கவைதருங் குணமுமிது கனிதரும் புலனுமெனு
மிவைகடந் தவர்களுளை யறினின் றிசையுமவர்
நவைதருந் தொழில்செயினு நலிவதெங் கவையவை
யவைகடந் தவர்களீனை யவைதுறத் தடைகுவதென். (க)

வேறு.

காணங் கேட்கு முறுமோக்குந் காலா னடக்குங் கண்
வளரும், பேணுந் துறக்கு மூச்சவிடும் பேசும் விழிக்குந்
கிம்பினிக்கும், பூனு மின்னும் பலவென்னும் புலன்சேர்
பொறியின் புணர்ப்பென்றே, துணுங் கிரியு மெனவொன்றுந்
துளங்கான் விளங்குந் துணர்வுடையோன். (ந)

யாரொவ் வீனையு மென்பொருட்டா லியத்திப் பயனை
யிழ்வவரவர், சேரும் வீனைக ளவற்றேருடுஞ் சேரா றெய்துந்
திருமுனைக்குந், சார வுடனே பிறந்திருந்துந் தன்டாமனாபின்
றையிலையு, நீரு மெனலா யிருப்பரதி னின்றோர்க் கொன்று
நிகழாதால். (அ)

வேறு.

உடனாய புலனாறு மனனாறு முடம்பாறு
நடமாகு மெனமுயல்வார் நாடோறு முயன்றாலும்
வீடமாகு மவ்வீனையே வீடாகும் வீனைய்யனைக்
கடனாகு மெனமுயல்வா ரதனாலே கட்டுண்பார். (இ)

வேறு.

அன்பவீனை யாகுபயன் விட்டமைதி யாலே
யொன்பதுபொய் வாசலமை யூரதனி னுள்ளே

யின்பவுந வாயினி திருப்பனியல் பாலே
முன்பயில்வ தாம்வினைசெ யான்முயல்வி யானால்.

(க௦)

இவ்வகைய வாயசெய லியாவுமியல் பேகர்
ணவ்வகைய மாயையத னாலறிவு றுதே
செய்வகையன் யானெனது செய்கையிது வென்றே
பொய்வகையி னாலழிவ தேபுலனி லாதார்.

(க௧)

வேறு.

அறிவின லறிகிலா தவைபெலா மழியவே
செறிவின ரறிவுலா னிரவிபோ நிகழுமா
னெறியின லதனிலே நிலையுமா யதனிலோர்
பிறிதிலா வகையினர் பிறவியா னதுவிலார்.

(க௨)

வேறு.

நன்றே ஞான வருமறையோ னன்னுபந்நா யிறைர்சி
தனைத், தின்றே யுமுறு மவனியான யாவென் றிர்தத் திறத்
தெல்லா, மன்றே யென்னு தாமென்னு தறிவாய் நின்ற வெ
ண்பெங்கு, மொன்றே யாகக் காண்பானிவ் வுடம்போ டிரு
ந்தே யுடம்பறுப்பான்.

(க௩)

இகமே நிகழும் புலன்வினைந்த விற்ப மெல்லா மறவி
கந்தள், ளகமே வினையும் பேரின்ப மடைந்தார்க் கென்று
மழியாதாம், புகமேய் சின்ற புலன்பொறிகள் புணர்ந்த வின்
பம் போமென்றுர், தகமே விடரா மெனவுமவை தக்கோ
மொன்றுஞ் சாராரால்.

(க௪)

வேறு.

உடம்புட னேயுள னாக யிருந்தே
வீடம்புரை காம வெகுளியின் வேகாச்
சடம்பொறை யாமை தவிர்த்தவ னேநல்
வீடம்புரு ஞானியு மின்புறு வானும்.

(க௫)

மெய்யறி வேவினை யின்பம தாக
மெய்யறி வேவினை யாடிட மாக
மெய்யறி வேயொளி யாகவு மேயோர்
மெய்யறி வேபெறு மின்பம் விடாதார்.

(க௬)

காவல்செய் தைந்து புலன்க ணிரண்டு
மேவ விரும்புரு வத்திடை விட்டிட்
டாவகை நின்ற வபான பிராண
னேவவி னின்றி யியக்க மறுத்தே.

(க௭)

அஞ்ச பொறித்திற னாச யடக்கா
நெஞ்ச பயத்தொடு கோபமு நீக்கா
வெஞ்ச திறத்தலில் யோகிகள் காணு
முஞ்ச பிறப்பிடர் யாவு முதிர்ப்பார்.

(க௮)

வேறு.

சாதி புரியுந் தொழில்களுக்குந் தக்கோர் செய்யுந் தவங்
களுக்குந், தீதி லுலக மேழினுக்குஞ் சேரு மிடமா யுள்ளவெ
ளை, யோதி முடியும் பரிசேமெய் யுணர்ந்தார் பிறவா னெ
வ்வாத்தா, னாதி முடிவொன் றின்றியே யடையத் தானே
யாய்நின்றான்.

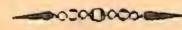
(க௯)

ஐந்தாவது ஞானகர்ம வத்தியாய முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-5-க்குத் திருவிருத்தம் 166.

ஆறு வது

யோக வ த் தியாயம்.



அவதாரிகை.

[16-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தத்தில் மூன்று செய்யுட்களால்
அருளிச்செய்த யோககுத்திரங்களை விஸ்தாரமாக விளக்கியானித்
தருளுப்பொருட்டு இவ்வாரும் அத்தியாயம் ஸ்ரீ பகவானால் ஆரம்
பிக்கப்படுகிறது.]

சங்கிரகார்த்தம் ; சித்தசுத்திக்கேதுபூத சுருமயோகத்தின் மரி
யாதை, பின்னர்ச் சித்தித்த சர்வகருமசர்வியாசபுருஷனுக்குச் செய்
தற்குரிய அங்ககதயோகம், பின் அருச்சுனனது ஆட்சேபிராகாண
பூர்வக மனோரீக்கிரகவுபாயம், பின்னர் யோகப்பிரஷ்டனுக்குப் புரு
ஷார்த்த குணியசங்கையைப் பரிகரித்தல். இவ்வளவால் பிரதமஷட்க
ரூப சுருமகாண்டம், துவம்பதார்த்த நிரூபணம் சமர்ப்பதம்.

யோக மனத்தவர் யோக மதற்கே
யேக முதற்பொரு ளாகி யிருந்தே
நாக பணாத்திடை யேருட மாடும்
மேக மவற்கிவை மீள விரிப்பான்.

(க)

செய்த வினைப்பயன் விட்டிவை தீரா
தெய்த வியற்றி யிருப்பவ னேகா
ணுய்ய நினைத்திடு யோகின் ஞானி
வெய்ய தழற்பொலி வேள்விசெய் வாரில்.

(உ)

மேவின யாவையும் விடுத லில்லார்
யாவர்க ளேனுநல் யோகிக ளாகா
ராவர்க ளாகி லவாவற லேகா
னோவலி லாதநல் யோகமு மையா.

(ங)

உய்வகை யோக மொருப்படு வார்க்குக்
கைவரு மாசெயல் காரண மேகாண்
மெய்வகை யோகம் வினைந்தபின் மெய்யே
செய்வன வானவை தீமைய வேயாம்.

(ச)

புன்மைய வான பொறித்திற னோடும்
பன்மைய வான வினைப்பய னோடு
மன்மைய னுனவ னப்பொழு தையா
தன்மையின் யோக மதிற்றலை நின்றான்.

(ரு)

தானல தியாவர்தன் மேன்மைசெய் தக்கார்
தானல தியாவர்தன் சீழ்மை சமைப்பார்
தானல தியாவர்தன் மெய்ப்பகை யாவார்
தானல தியாவர் தனக்குற வாவார்.

(சு)

வேறு.

இதவா வகைதன் னுள்ளத்தை யடக்கு மவனே தனக்
கேன்று, முறவா யுள்ளா னல்லாதார் தமக்கே பகையா யொழு
குலார், துறவா தொழுகுந் துவந்துவங்க நேந்தொன் றினை
யே தொடர்ந்தவர்பான், மறவா தெழுந்த மெய்யறிநிம்
மாயை மறைக்க மறையாதால்.

(ஏ)

பாடும் பணுவல் பலவோதி யவற்றா லறியும் பயனு
ணர்ந்து, நீடும் புலன்க ளவைவென்று நிலையிற் கலக்கற் கரி

யானா, யோடும் பொன்னு மொருபொருள்போ லொக்கப் பார்
க்கு மவனேயிங், காடும் பெரிய மாயக்கூத் தாடா ததுகண்
டமர்ந்திருப்பான்.

(அ)

கைம்மா றில்லா தனசெய்வான் காதற் றோழன் கடும்
பகைஞன், விம்மா தெவர்க்கு மொத்திருப்பான் வேண்டிப்
படுவான் வேண்டாதா, னம்மா மறைநா நெறிபுரிவா னகா
தனவாக் கடுவானென், நிம்மா னுடவ ரனைவருக்கு மொப்
பான் யோகி யெனப்படுவான்.

(ஆ)

தலையா மிந்த யோகத்தைத் தலைநின் றொழுகுந் தன்மை
கே, னுலையா வாசையறமாற்றி யொன்றுந் தனக்கென் றொழு
காதே, மலையார் முழைஞ்சே முதலாக யோகங் களுக்கு வகுத்
துடைத்த, நிலையா வையினு மொன்றினில்வர் தியாது நலியா
விடத்ததிலே.

(க)

ஒக்கும் வகையாற் குசைபரப்பி யதன்மே லுழையின்
றோல்படுத்தித், தக்க துகிலை யதன்மேலே விரித்துத் தானங்
கதலிருந்து, மிக்க மனனை யறவொருக்கி வேறு செய்யும்
வினைகளுடன், றொக்க புலன்க ளவையடக்கி யுணர்வு துய்தா
வதன்பொருட்டால்.

(கக)

தலையுங் கழுத்து முடம்புமிவை செவ்வே தளரா தேயி
ருக்கு, நிலையி லிருந்து கண்களைத்தன் மூக்கி னுதிமே லேறியு
த்தி, யலையுங் கடல்போற் காமமுமெய்ப்பயமுந் தன்னை விட்
டகல, வுலையு மனமுள் ளடங்கவெனை யுணர்ந்தே யிருக்கு
மதுயோகம்.

(கஉ)

வேறு.

எண்டிகழும் யோகத்தை யிப்பரிசே யெப்பொழுதுங்
கொண்டபயில் வார்கடைக்கா லென்னையே கூடுவரா
லுண்டியினின் மிகுவாருண் டிறப்பார்மிக் குறங்கடுவார்
கண்டியிலை யறத்துறப்பா ரவர்க்கிதுகை வாராதால்.

(கங)

வேறு.

துயிலு முணவுஞ் செய்தொழிலு மிகாமே குறைந்து
தோன்றாமே, பயிலு மவனே யோகத்தைத் தன்பாற் படுக்
கும் பான்மையா, னயிலும் பொறிவிட் டவ்வறிவு தன்பா

ல்டங்கு மப்பொழுது, குயிலு மியோகந் தலைநின்ற னென்
ருங் கவனைக் கூறலாம். (௧௪)

வேறு.

இப்பரிசு பயில்கின்ற யோகிகா லிலாவிடத்து
மெய்ப்பரிசு நடுங்காத விளக்குப்போல் விளங்குமா
லெப்பொழுதாங் கவனுணர்வில் வுண்மையிலே சென்றிசையு
மப்பொழுது பரமானந் தத்தினையு மடையுமால். (௧௫)

வேறு.

யாதொன் றிந்தப் புலனறியா வளவி லின்ப மாயிருக்
கும், யாதொன் றினைச்சென் றடைந்தோர்கள் பின்னை யதனி
னிரண்டாகார், யாதொன் றினைப்பெற் றவறிதனின் மிக்க
தொப்ப துண்டென்றார், யாதொன் றிந்த வறிவுக்கே யறி
வாய் நிற்கு மதினின்றோர். (௧௬)

வேறு.

வஞ்சர் வேல்கொடு மாப்பி னெறியினு
மெஞ்ச வேதமுன் மூடி யெரியினு
நஞ்சி னொழி னாக நலியினு
மஞ்சி டாரது வானந்த மாவதே.

போக மாய்த்துப் புலன்களைப் போக்கறுத்
தாக மாமெய் யறிவிடை யேயந்த
வேக மாய மனத்தினை மெல்லவே
யேக மாக விருத்திக லாதுநீ. (௧௭)

வாங்கி யைம்பொறி நின்ற மனத்தினை
நீங்கி டாவகை நின்று ளிருத்தியே
தீங்கி யாவையுஞ் சிந்தை செயாமையாம்
பாங்கி யாத்து வேபயில் வாயோ. (௧௮)

தேறு நெஞ்சின னுய்த்தன் செயலல்லல்
வேறு கண்டறி யாமெய் யறிவின
லுறி லிந்த வுடம்புடன் வேறுபெற்
தேறி நின்றவ னேயின்ப மெய்துவான். (௧௯)

வேறு.

இழியா தீந்த யோகத்தை யென்றுந் தலைநின் றவனென்று
மழியா விற்பத் தினையின்பத் தாலே யடையு மதுநிற்க ளோ
வொழியா வெல்லா வுபிர்களுந்தன் னுள்ளே காணு மவற்றுள்
கழியா தெங்குந் தானின்ற பரிசுந் தெரியக் காணுமால். (௨௦)

யாவ னொருவ னென்னை யெல்லா வுபிர்க ளிடையு மென்
னிடையே, மேவ வெல்லா வுபிர்களுடும் வேறு காதே மெய்
காண்பான், தேவர் பகைமுன் செருத்தோனே யவன்யா
தேனுஞ் செய்திடினு, மாவ வவனு கின்றேன்யா னதுநீ யேது
மையுமேல். (௨௧)

இடரா னதுதா னின்பந்தான் யாவர்க் கேனு மாயிடுமேற்
படரா நின்ற வவைதானு முறுவான் பரம யோகியென்பான்
சுடரா நின்ற வடிவேலோய் துணிநீ யென்று துழாயலங்க
லடரா நின்ற நெடுமுடியோ னருளிச் செய்ய வவனுரைப்பான்.

எல்லா வுயிரு மொன்றாகப் பார்ப்ப தியோக மெனவுரை
த்தாய், மல்லார் தோளா யிதற்குநிலை கானேன் மனமா கின்
றவிது, நிலை வியற்கைத் தாய்ப்புலனைக் கலக்கு மதனை நிலை
நிறுத்த, லொல்லா தெனவுங் காற்றடக்கற் கொக்கு மெனவு
முணர்கின்றேன். (௨௨)

இவ்வகை விசயன் கூற மாயவ னியம்பு கின்ற
னைவகைப் புலனு நெஞ்சு மடக்குகை யரிதா னுலு
முய்வகை யோக மியாவு முயற்சியி னுலு மொவ்வா
வைவகைப் புலன்செ யின்ப மனைத்தையும் வெறுத்த லானும்.

வேறு.

வெய்ய நெஞ்சு மடங்கடும் வேறிதற்
கைய மில்லையென் றேயறி யாதலாற்
பைய வேகர ணம்பதி னுன்கையுங்
கைக டந்தவர் யோகமுங் கைகண்டார். (௨௩)

என்று கூற விசய னியம்புவா
னின்று யோகத்தி லேநெடு நாளெலாம்
பொன்றுங் காலத் தயர்ந்துயிர் போயினுந்
சென்று நற்கதி யேயென்று சேருமோ. (௨௪)

போக மேவ வினைக ளொருவினான்
மோக மேவலின் யோக முடிந்தல்
னேக மேயிரு பாலும் விடாநிற்க
மேக மேயென வியந்து கழியுமோ.

(உஅ)

வேறு.

மைய விதுவென் மனத்தினின் மற்றிந்த
வைய மறுக்கவல் ளாரில்லை நியன்றி
யுய்ய விதனை யுரையென்ன யோகத்தின்
மெய்ய விதனை விரிய வுரைக்கின்றான்.

(உக)

பொய்ம்மை யடையாப் புலனுடை மாந்தர்க
ளிம்மை யிடையு மறுமை யுலகத்தும்
வெம்மை யடைகிலர் மெய்ம்மை விடாநொன்றுஞ்
செம்மை தெளியின்னுஞ் செப்புதுங் கேளாய்.

(உ௦)

யோக முடியா திடையே யிறந்தவன்
யாக வினைபல செய்தாங் கிசைந்திடுஞ்
சோகமி னுடெய்தித் துன்பந் தொடராதே
போக துகர்ந்துபல் காலங்கள் போயபின்.

(உ௧)

சிறந்த வரசர் திருக்குலத் தாத
லறந்தரு யோகிக டங்குலத் தாதல்
பிறந்து பெறுவதெல் லாமெய்திப் பின்னு
மறந்த வியோக மகிழ்வுட னெய்தும்.

(உ௨)

கொண்டு பயிலுங் குணமில் னாகிலு
முண்டு தெளிவென் னுணர்ந்த வியோகந்தான்
பண்டு பயின்ற பயிற்சியி னுன்றினைத்
தண்டுத லின்றிமுன் றுனே தலைப்படும்.

(உ௩)

அனையவி யோகத்தை யாற்றுவ னென்று
வினையு மவனு நெறிபிற ழாமல்
வினைகள் பலசெய்து வேள்வி முடித்தா
னனையுங் கதிமேற் கதிபெறு வானால்.

(உ௪)

நீடு மனநிலை நின்றில் னாயினு
மோடும் வகையால் விடாதே யுழன்றவன்

பாரும் பவங்கள் பலகடந் தாயினும்
வீடும் பெறுமின்னும் வேறுஞ் சிலகேளாய்.

(௩௫)

எல்லாத் தவமு மியற்றிநின் றோனினு
மெல்லாக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தோனினுஞ்
செல்லாக் கருமமெல் லாஞ்செய் தவனினு
நல்லான் வலியோகி நீயிது நண்ணுவாய்.

(௩௬)

வேறு.

இருவகைய வினையறுக்கு மியோகிகளெல் லார்களினு
மருவரிய மனத்தினையு மன்பையுமென் பால்வைக்கு
மொருவனுமே யானுவக்கப் படுகின்ற னெனவுரைத்தா
னருவெனவன் னருவெனமுன் பாராலு மறிவரியான். (௩௭)

ஆருவது யோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-6-க்குத் திருவிருத்தம்-203.

ஏழாவது

மாயாருப வத்தியாயம்.

அவதாரிதை.

[சர்வகருமங்களின் சர்வியாசரூபமான சாதனம் பிரதாநமாக
வுள்ள பிரதமஷட்கத்தால் ஸ்ரீ பகவானுனவர் யோகத்தோடுகூட
துவம்பதத்தின் லட்சியரூபமான ரூபவஸ்துவைப் பிரதிபாதஞ்
செய்தனர். இப்போது தியானிக்கத்தக்கதான பிரமத்தின் பிரதி
பாதமே பிரதாநமாகவுள்ள இம்மத்தியம துவீதீய ஷட்கத்தால்
தற்பதார்த்தரூபமான பரமான்மாலைப் பிரதிபாதஞ்செய்கிறார். இம்
மத்தியம ஷட்கத்திலும், 'இருவகைய வினையறுக்கு மியோகிகளெல்
லார்களினும், மருவரிய மனத்தினையு மன்பையுமென் பால்வைக்கும்,
ஒருவனுமே யானுவக்கப் படுகின்றான்' என்னும் செய்யுளால், முன்
னே அருளிச்செய்த பகவத்சேவையை வியாக்கியானித்தற்பொருட்டு
இந்த-எ-ம் அத்தியாயம் ஆரம்பிக்கின்றார்; இங்கே பகவானுடைய
சொருபம் எவ்வாறு சேவிக்கத்தக்கது? அப்பகவானுடைய சொரு

பத்தில் மனமானது எவ்வாறு நிலபெறும் என்னும் இவ்விருவகை வினாக்களும் அருச்சுனன் வினவத்தக்கனவாயிருந்தும் வினவிலன். ஆயினும் பரமகிருபாலுவாகிய ஸ்ரீ பகவான் தாமே அவ்விருவகை வினாக்களுக்கும் ஞானத்தின் ஸ்துதிபூர்வகம் சர்வான்மபர்வந்தோன்ற உத்தரமருளிச்செய்கின்றார்.]

சுக்கிரகார்த்தம்; இவ்வத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் உத்தமாதிகாரியைக்குறித்து வட்சணவியுத்தியினால் தற்பதத்தாற் கூறப்படும் அறிதற்குரிய பிரமமும், மத்திமாதிகாரியைக்குறித்துச் சக்திருபமூக்கியவியுத்தியினால் தற்பதத்தாற் கூறப்படும் தியானித்தற்குரிய பிரமமும் அருளிச்செய்வார்.

உய்ய வன்பிடுவோடு மென்னையே யடையு மியோகமே பயிலும் யோகிதா, னைய மின்றியெனையே யறிந்திடும் தைய நீயுமறி வாபென், வைய முண்டுமறை நீர்மை யுண்டிடையர் மாத ருண்டிட மலர்ந்திடும், செய்ய தண்பவள வாய்திறந்துதிரு மாது கேள்வனியை செப்புவான். (க)

மாயு மாயைமறை யாத நெஞ்சினிடை மற்றெ னுண்மையினை வாய்மையா, லேயு மாறுற வறிந்து னோர்களறி யாத தொன்றுமில் யென்னினு, மாயு மாதுட ரனேகர் பாலொருவ னென்னையாயுமனம் வைத்துள்ளா, னாயு மாதுட ரனேகர் பாலொருவ னேய நின்றமுடி வாணையா. (உ)

மண்ணு நீருமெரி தீயும் வாயுவுமவ் வானி னோடுமன் புத்தியு, மெண்ணு நீர்மைகளில் யானெ னும்பதமு மென்னு மெட்டுமிவை யன்றியே, பண்ணு நீர்மைகளின் மேன்தா யுலகி லியாவை யுங்கொடு பரித்துடற், கண்ணு நீடுயிரு மாகி யென்னுடைய மாயை நிற்பதுகை வேலினேய். (ங)

கண்ணி னுற்றெரிய னுற்றுணர்ந்திடி விரண்டி னாலும் வரு காரிய, மண்ணி னிற்ப நடப்ப வென்றபொருள் யாவு மற்றவரு பான்மையே, நண்ணி நிற்பதுல காத லாலுலகி னாச வுற்பவமு நானலா, தெண்ணின் மற்றறிவ தில்லை யெப் பொருளு மென்னி னன்னியம தில்லையால். (ச)

வேத மாகிரிகழ யானலா துலகி லென்னின் வேறென விளங்கிடும், பூத மாணவை பொறுக்க வேறுபொறை யான

ரில்லையெது போலெனி, லோது மாமணி யனேக மூடுருவு கோவை நூலினொரு பான்மைபோனம், பேத மாணபொரு டோறு நான்மருவி நின்ற வாறுநனி பேசுகேன். (ரு)

வேறு.

திரியுமிரு கதிரினிடைத் திகழொளிநான் நிருமறைவி னரியமுத லெழுத்ததநா னுடவர்பா லான்மையுநான் விரிபுனலிற் சுவையதுநான் மேதினியில் வாசமுநா னெரியில்வரு வெம்மையுநா னுகாசத் தெழுமொலிநான். (சு)

ஆன்றவறி வுடையோர்பா லறிவுநா னடங்கினர்பால் வான்றவநான் வளர்நன்மை பூண்டார்பால் வண்புகழ்நான் ரோன்றுமிரு திறலோர்பாற் காமமுரூத் தொல்வலிநா னுன்றுபொரு ளனைத்தினுக்கு முயிராகி யுள்ளேனான். (எ)

மூன்றுகுண வகையாகி முடிசின்ற பொருண்முழுதந் [துவு தோன்றுவது மென்னிடையே யெனைத்தொடர்ந்தே நிற்ப மான்றவமற் றவற்றினிடை யானரோன்றே னவற்றினுக்குச் சான்றெனநிற் பேனல்லா லவைசார்ந்து வாழேனான். (அ)

மைக்குணங்க ளெனமுனம்பான் வகுத்துநினக் குரைத்திட்ட விக்குணங்கண் மூன்று லு மயக்கப்பட்ட நிவிழந்து தொக்கணங்கு கின்றவுயி ரிவையெல்லாஞ் சுடர்வேலோ யக்குணங்கள் கடந்தவெனை யறியுமோ வறியாவால். (கூ)

இவ்வகைய குணமூன்றி னியற்கைத்தா யாசாலுஞ் செய்வகைய தல்லாவென் மாயையினுற் நிகைப்பொழிந்திங் குய்வகைய தநிதெவர்க்கு மென்னையே யெப்பொழுது மெய்வகையோ டடைசின்ற மனமில்லோல் வேல்வேந்தே. (இ)

ஊழாலே வகுமிந்த மாயையினு லேயுள்ளம் பாழாக வறிவின்கே பறியுண்டு நெறிநின்றோர் விழாத திவினையே வினையாக விளைக்கின்றார் கிழானே ரெனையடையா ரடைவாருஞ் சிலருளர்கேள். (கக)

வேறு.

செல்வம் விரும்பினர் செல்ல லடைந்தோ ரல்லல் கெடுக்கவெ னன்புசெய் வோர்க்

ணல்ல தறிந்தமெய்ஞ் ஞானியிந் நால்வர்
வல்லதி லென்னை வணங்கு தவத்தோர்.

(கஉ)

இன்னவர் தங்கனி லென்னெனும் வேறு
யுன்ன லிலாமையின் ஞானி யுயர்ந்தோ
னன்னவ னல்ல னெனக்கவ னுக்கே
நன்னல னாகுவ னுநு நலத்தோய்.

(கங)

ஓதரு ஞானியென் னுண்மையி னுள்ளே
யேய்தலி னுலவ னுனைன வேயா
மாதலு மிங்ங னனைக மெனச்சொல்
காத லிறந்த பவங்களி னுலாம்.

(கச)

விரிய வுணர்ந்த விழுப்பொரு ளெல்லா
முரியவெ னன்றி யிலாத வொழுக்கந்
தெரிய வறிந்தெனை யேசெறி கிற்பா
னரிய னவன்பெறு தற்கயில் வேலோய்.

(கரு)

மற்ற வருந்த மனங்களில் வைத்த
பற்றதி லேபறி யுண்டறி வெல்லா
முற்றவை தந்திடு தெய்வ வொழுக்கா
னற்றவ ின்றவை நண்ணுவர் வேலோய்.

(கசு)

யாவ னொருத்தன் யாதொரு தெய்வ
மேவ வருச்சனை யன்பின் விளைப்பா
னவல் சலிப்பறு மன்பவ னுக்கே
யாவது முற்று மளித்திடு வேனான்.

(கஈ)

அளித்தவல் வன்பொடு மத்தெய்வ நாளுங்
களித்து வணங்கினர் காதல வெல்லாம்
வெளிப்பட முற்று மளித்திடு வேனா
னொளிப்பரி தாமுரு மஞ்ச வுடன்றோய்.

(கஅ)

சிந்தையி னித்தெய்வ மெய்த்தெய்வ மென்றே
முந்த வருச்சனை செய்து முடிக்கு
மந்த மனத்தர் பெறும்பயன் வாளா
வந்த முடைத்த தனித்தமு மையா.

(கஊ)

வேறு.

தானந்த மிலியுவமை தரகின் தாவரிய
வானந்த வருவமென வெனையொன்று மறிவதிலர்
கோனந்தன் மகனரசர் குலமைந்த லிவனுமெழி
லானந்த மிலியொருவ னிவனென்ப ரறிவிலிகள். (உ௦)

மருவுற்ற பிரகருதி யதிலுற்று மறைவனெழி
லொருவர்க்கு மறியும்வகை வெளிநிற்ப திலையுலகில்
வெருவுற்ற பெருமயலின் மனமுற்று விழிமறைய
வருவுற்ற வெனையுலக மறிகிற்ப திலையடைய. (உ௧)

வேறு.

போனவை யினிமேற் புதுதகின் றவையிப் பொழுது
போ கின்றவை யனைத்தும், யானறிக் திருப்ப னியாவுமா
மென்னை யுலகின்மற் றியாவரு மறியார், மானவெஞ் சிலை
யாய் வேண்டல்வேண் டாமை தன்னிலே வருகுநா மயக்
காற், றுனமைந் துருவாய்ச் சனித்திடும் பொழுதே தந்த
மெய் யறிவுசார்ந் திடலாஸ். (உ௨)

வியக்கமேன் முயன்ற நல்வினை மாந்தர் வீரும்பல ராகி
முன் செய்த, பயக்கமே வியதீ வினையொ மறவே பற்றறப்
பறிந்துமுன் போனும், றுயக்கமே புரியுஞ் சோகமே முத
லாந் துவந்துவ குணங்களிற் றெடர்ந்த, மயக்கமே வலரா
யொழுக்கமே நிலைநின் றென்னையே மனத்திடை வைப்பார். (உ௩)

எறிவரும் பிணிமூப் பிறப்பொடு பிறப்பென் றிவை
கெடுத் திடல்பொருட் டாகக், குறிவரும் பரிசு நினைத்துமற்
றெனையே கூடுதன் மேவிநின் றவர்க, ளறிவரும் பிரமந் தன்
னையு மதனை யறியுமெய் யறிவையு மறிவி, னெறிவருங் கரும
மனை த்தையு மறிவ ரறிந்தபின் றிகழ்வதுங் கேளாய். (உ௪)

வேறு.

தேடும் பழைய வதிபூத மதிதெய் வத்தோ டதியெச்
சங், கூடும் பரிசு நின்றவெனை யறிவா ரிர்தப் புழுக்கூடு, வீடும்
பொழுது மெனைமெய்யே யறிவா டென்றான் யாம்வெவ்வே,
னூடும் பழைய மாயக்கூத் தாட்டு விக்கு மம்மாயன். (உ௫)

ஏழாவது மாயாருபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-7-க்குத் திருவிருத்தம் 223.

எட்டாவது

எழுவகை வினாவுணாத்த வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம்-எ-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தத்தில் ஸ்ரீ பகவான் சூத் திரரூப வசனங்களால் ஐயுத்துவரூபமாக வருளிச்செய்த பிரமமுத் திய எழுபதார்த்தங்களின் வியாக்கியானரூபமாக - அ-ம் அத்தியாயம் ஆரம்பிக்கின்றனர்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இதில் தியானிக்கப்படும் பிரமத்தை நிரூபணஞ் செய்து தியானபராயண புருஷனது கதி கூறப்படும்.

அடைய ஞாலத்தை யார்த்ததி லார்ப்புணா திடையர் தாம்பிடை யார்ப்ப விருப்பவ னுடைய னாகமுன் போதின வேகொடவ் விடைய னானவன் மீள வியம்புவான்.

வேறு.

ஆயபிர மத்தொடத் தியாத்ம மமைகரும மேயவதி பூதமதி தெய்வமதி யெச்சங் காயமதி லுள்ளபரி சங்கெழுமு காயம் வியலுறு போழ்திலுனை மெய்தெளிபு மாறும்.

விரியவுணா செய்தருள வேண்டுமென மீண்டவ் வரியரவி லேதுயிலு மாயவ னுணாப்பா னரியதழி யாமைய தனைத்தினு முணாக்கிற் பெரியது மொழிந்தபிர மம்பிறவு நீகேள்.

வேறு.

அந்தக் கரணங் களிநின்ற வறிவத் தியாத்ம மாவதுதா னிர்தப் பிறவி தனையாக்கு மியாகங் கரும மென்பதுதா னந்தந் கமைந்த வுடம்பதனை னானென் னின்ற ததிபூதம் [ன் பந்தப் படுமிவ் வுடற்கமைந்த புருடன் தெய்வ மெனப்படுவா

எஞ்ச தீலையி லதியெச்ச மாகின்றேன னிறக்குங்கா னெஞ்ச கவருநெறிகளெலா மடைத்து நினையப் படுவதுநா னஞ்ச புலனும் பொறியைந்து மடக்கி யறிவென் பாலதாய்த் துஞ்ச மவர்க ளெனையடைவா டெவ்வா நென்னிற் சொல்லக் கேள்.

(ரு)

அ-வது எழுவகை வினாவுணாத்த வத்தியாயம். கூள்

இந்த வுடலம் விடும்பொழுது யாவ னியாதொன் றினை நினைந்தர், னந்த வளவே யந்தப்பா வனையா லதனை யடையுமா, லென்ற னியல்பே யெப்பொழுது மிதயக் திடைகொண் டென்பாலாந், சிந்தை யொடுமவா ளமர்தொடங்கி லதனை லெனையே சேருதியால்.

(சு)

நல்ல கரும யோகத்து ஞான யோக மதுதனிலுந், செல்லு மனனை மிகச்செலுத்திப் பிறிதொன் றினைபுஞ் சேரா தார், சொல்ல வரிய கதிரவன்மன் டலம்போற் றேன்றுந் தொல்லோனை, யல்ல தடையா ரவனியற்கையடையும் பரிசை யறையக்கேள்.

(எ)

எல்லாப் பொருளு மறிவானெ யெல்லாப் பொருட்கும் பழையானெ, யெல்லா னாயுந்தன் னிலைநிறுத்து வானெ யிரம் பச் சிறியானெ, யெல்லாப் பயனு மீவானெ யார்க்கு நினைதற் கரியானெ, யெல்லா விடத்து மிருடர்த்த விளவெங் கதிர்போ லெழுவானெ.

(அ)

மருவற் குரிய வன்புடையார் மயங்கா யோக மனத்தா லே, புருவத் திடையே தம்முடைய புரைநீ ருபிணாப் புக நிறுத்தி, யுருவத் தினைவிட் டிடிவந்த யோகத் தாலே யவனோ டும், பொருவப் படுவ ரப்பொருண்மே லின்னம் புகல்வன் பொருவேலோய்.

(கூ)

வேறு.

யாதொன்றை மறைதெரிந்தோ ரழியாதென் நெடுஞ்ஞாப் யாதொன்றை யவாவதுத்த யோகிகடா மெய்திடுவர் [பர் யாதொன்றை யுறநினைந்தோர் காமமுத லிபளிழப்பர் [கேள். யாதொன்றப் பரம்பொருளா மறைச்சருங்க வியம்புவன்

வேறு.

அஞ்சபுலன் வழியவை யடைத்தய லுறாதே நெஞ்சுதனை யிதயகம லத்திடை நிறுத்தி யெஞ்சுதலி லுயிரவனியை யுச்சிபிணி லேற்றி யுஞ்சபுகு நெறியிதென யோகுட னிருந்தே.

(கக)

ஓதவி னியற்கையினொ டோமெனு மெழுத்தை
வாய்தனி லுணாக்கமன மானது தனித்தே
மேதகு மெனைத்தெரிய வாவிதனை விட்டோர்
விதவி னியற்கையெனை யேயடைவர் மிக்கோய். (கஉ)

இப்பரிசி னுண்டொரறு திங்களள வென்ன
தெப்பொழுது மென்றனியல் பேசினைய லுற்றார்
கைப்படுவ னியானெனியல் கைப்பட விருந்தோர்
பொய்ப்பிறவி யானது மறித்தடைதல் பூணர். (கங)

வேறு.

செய்யாமுன் சார்ந்தவினை தீர்ந்த போதே திசைமுகன
டணைந்தோருந் திரிய மீள்வர், மெய்யாக வெனையடையு மவ
ரோ கண்டாய் மீளாத நெறியடைந்தார் வேறு கூறி, லேபா
கேள் சதூர்புக மீளாஞ் னுறு மொருபகலா மாண்டொருநா
றபற்து முள்ள, தெய்யாதாங் கவருக்கோர் பகலிற் றோன்றி
யிராவிதக்குந் தன்மைத்தாம் யோனி யெல்லாம். (கச)

வேறு.

நெறியில்வரு வியத்தமுட னவ்வியத்தங் கூடாத நிலை
மை யென்றும், பொறியழியு மாக்கைதனி ஸ்ழியாத புலமெ
ன்றும் புதிதன் றென்று, மறிவரிய நெறியென்று மழியாத
பொருளென்று மடைந்தோர் பின்னைப், பிறிவரிய நெறி
யென்றும் பெரியோர்கள் பேசுவதென் பெற்றி கண்டாய். (க)

எப்பொருளு மியாவன்றன் னுள்ளடங்கிற் றெங்கு
மாய் நிற்கின் றுனயா, ரப்பரம பரம்பொருளா யுள்ளவெனை
யன்பாலே யடைவ தையா, வெப்பரிசு வருங்காலத் திறந்தார்
கள் பிறவாகார் பிறப்ப னென்றி, லப்பரிசு வருங்காலத் தினை
யறிய வுணாக்கின்றே னதனைக் கேட்பாய். (கங)

அங்கியோனி பகல்வெண்மை யாங்கால தேவதைக ளவ
ர்களுநி, தங்குமறு திங்கனிடையுத்தரா யனஞ்சார்வார்
மறுத்துஞ் சாரார், கங்குல்புகை கறுப்பென்னுங் காலதே
வதையடைந்து பிறக்குங் கண்டா, யெங்குமறு திங்கனிடையு
தெக்கனு யனத்திறந்த யோக யென்பான். (கங)

வேறு.

ஏத மான தின்றியில் விரண்டு மாயு மியோகிதான்
வேத மோதி வேள்விதான மெப்தத வங்கள் செய்துளா
ரோது வாய நற்பதங்க ளெப்தி விடு மெய்துவா
லுத லாலல் வியோக மேசெய் யென்றுமாய னோதினன். (1)

எட்டாவது எழுலகை வினுவுணாத்த வத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 8-க்குத் திருவிருத்தம்-246.

ஒன்பதாவது

மாயாவிகாரவத்தியாயம்.



அவதாரிகை.

[பூர்வம் ௮-ம் அத்தியாயத்தில் அருளிச்செய்த யோகத்தால்
சனது இச்சாபூர்வகமாக அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தால் பிரமலோகமடை
ந்த உபாசாபுருஷன் அப்பிரமலோகத்திலுள்ள திவ்விய போகங்
களைப் புசித்தபின் பிரமஞானமடைந்து அக்கற்பத்தின் இறுதிக்
கண் பரப்பிரமத்தின் பிராப்திருபமான கிரமமுத்தியையும் அடை
வன் என்றருளிச்செய்ததுபற்றி அதிகாரிக்குப் பூர்வஞ்சொன்னபிர
காரமாகவே முத்தி அடையப்படுக்கொல்? ஏதேனும் அந்நியமார்க்
கத்தாலும் முத்தி அடையப்படுக்கொல் எனவுண்டாகுஞ் சங்கை
யைப் போக்கும்பொருட்டு இவ்வத்தியாயம் ஆரம்பிக்கின்றார்.]

சங்கிகார்த்தம்; இதில் ஞேமரூபபிரமத்தை நீருபித்து ஞாந
நீஷ்டாபுருஷனது கதி கூறப்படும்.

நர்வன்றுயர் சனையுப்பத மீதன்றுகொ ளெனவே
யார்வஞ்செயும் விசயன்கொரு மாசங்கையை யறியாக்
கார்வந்தென வவனன்புறு களிகொண்டெழு வெளியே
தேர்வெண்பரி குசைகொண்டெழு பாகன்றிரு மொழிவான்.

அந்நையுப்பொருள் களின்முன்பனு பவமொன்றிய வதனை
மறையுப்பொருள் களின்முன்பற மறையுப்பொரு ள்னைமே

லிறையுந்துய ரதுவின்றிமு னியைகின்றதை யிசைவோ
டுறையுந்துக ளுறகின்றதை மொழிகின்றன னுணர்நீ. (உ)

அழிவொன்றில தறமென்றிய தரிதன்றிய ததன்மேல்
வழிவந்தமெய் யறிவன்பில றெனையெங்கணு மருவா
திழிதந்திடு சனனங்கொடு மரணங்கொடு மிங்ங
னுழிதந்திக பரமொன்றிய வருவங்கரி லுழல்வார். (ங)

வேறு.

யாரு மறியப் படாபையதே யெனக்கு வடிவா யுடையநா
னரு முலகங் களையடையப் பரப்பி நிற்ப னுதலினுற்
சாரு முலகிற் சராசரங்க ளெனையே யவற்றை யான்சாரோன்
சேரும் பரிசு நின்றிறப்போற் றெனியா தார்க்குத் திகழுமால்.

முன்னே யொன்றுங் கலவாதியா னிற்பன் முழுது
மாய்நின்ற, வன்னோர் மையினு லுலகமெனே டங்கங் கலவா
தாதலினு, லென்னே யென்ற வியற்கையினைப் பாராயிந்தச்
சுகமெல்லா, மன்னே யென்றன் மாயைபெறு மாங்கா ரமுன
ய்த் தருவன்கான். (ரு)

வேறு.

என்னுந்நிறி புணராதே யென்னைவிடத் தோன்றுதே
மன்னுயிர்க ளெனையென்றுஞ் சார்த்துவரும் வகைகேட்கி
லுன்னுமிடமெங்குநிறைந் தொளிர்கின்ற வானென்கு [லோய்
துன்னியற்கை செநிகாற்றின் றேறத்தப்போன்று சுடர்வே

ஈண்டுபொரு ளிவையனைத்து மிறக்குங்கா லென்னிடையே
மாண்டுபுகும் பிறக்குநான் மற்றவைதாம் வரன்முறையே
மீண்டுபுகப் படுமென்னு லாதலினுன் மெய்பார்க்கில்
யாண்டுமூயிர் படைத்துக்காத் தழிச்சுகின்றேன் யானேகான்.

வேறு.

விலங்க ளனையாய் பலர்களுடன் வேண்டல் வேண்டி
மையைவிட்டுச், சலங்கொள் வினைக ளைவசெய்வ தைன
லென்னை யவைசாரா, வுலண்டு வாயா னூற்றந்த றாலாற் சட்
டுண் பதபோலப், பலங்க ண்ணைவா ரதனாலே கட்டுண் டாங்
தே பட்டுழப்பார். (அ)

வேறு.

உளர்வன நிற்ப வாக வுலகையுன் டாக்கு மென்னை
பேர்ப்பெற வறியா தார்தா மகனென்றே மிகழா நிற்பர்
லெனென நெஞ்சத் தாசை ளினைகளை மிடையச் செய்வா
ராரொளி லவர்கடாழு மரக்களோ டசர ராவார். (க)

அறிவினா லென்னை யாக வறிந்துகொண் டமைதி யாலே
பொறிவழி யடைத்தெப் போது மென்னையே போற்றிசெப்து
நெறியினால் வழத்தி வாயா லென்னையே நினைந்து நெஞ்சாற்
செறிதரு மிவர்கள் கண்டாய் தேவறிற் றெறியப் பட்டார். (க0)

வேறு.

காலத்தாலும் பொருளிடத்துங் கணித்தற்கரிதா கியவென்
னாலத்தார்க்கு புதழ்வரிய ஞானயாகங் களிநிலே [னை
கோலத்தால்வே ருகவுமெய்க் குறியாலொன்று கவுங்கொண்டு
சாலத்தாழ்வா ரவருடைய தன்மையினைநான் சாற்றக்கேன்.

வேறு.

வேதமொழி வேள்விமிகு வேள்விபிதி ரர்க்கே
யிதலுறும் வேள்வியெரி நெய்சரு விவற்றூற்
காதலுறு வேளர்கன்புரி காரியமி தெல்லா
நாதமுத லாயபொரு ளாயவையு நானே. (க2)

ஆயிலுல கங்களை யளித்தொளி வளர்க்குந்
தாயினொடு தந்தையவர் தந்தைதலை களுநான்
போயின வினைப்பய னளித்தல்புரி வேனா
னேயுமறை மூன்றினுட னேமெனு மெழுத்தியான். (க3)

வேறு.

எல்லார்க்குங் கதியுநா னிருவினைப்பா ரகனுநா
னெல்லார்க்குத் தலைவனா னெப்பொருட்குந் சான்றுநா
னெல்லார்க்கு முறைவிடநா னியார்க்குமிடர் தீர்ப்பேனா
னெல்லார்க்கு நல்லேனா னெப்பொருட்கும் வித்துநான். (க4)

வேறு.

தாங்கிய நீரா யெல்லா மிரவியாய்த் தலத்து நின்று
வாங்குகின் றேனு மீள மழைகளாக் கொடுக்கின் றேனு

மீங்குமெய் யுனரில் யானே யாதலா வியாதொன் றேனு
மாங்கருச் சனைசெய் கின்று னென்னையே யருச்சிக் கின்று. (1)

ஞானமாயொன்றாய் நின்ற வென்னையே நானா வாகப்
போனதி வினையின் மாந்தர் வேள்விபாற் பூசித் தத் தால்
வானமா முலக மேறி வாழ்ந்துமண் ணிடையே விழ்த்திட்
டனமா மானையாலே பிறப்பது பிறப்ப தாவார். (கௌ)

மின்னையேய் வேலோ யென்னை மேவுவார் வேண்டிற்
றெல்லாம், பின்னையே யென்னு தன்றே யளித்தவை காப்
பென் வானோர், மன்னையே முதலாந் தெய்வம் வணங்குகின்
றாரு மற்றென், தன்னையே வணங்கு கின்றுர் தாமறி யாத்
தேகான். (கௌ)

தேவரை யடைந்தோர் தேவ ராவர்கள் பிதிர்க டம்மை
மேவவே யடைந்தோ ரத்தப் பிதிர்களாய் விவங்கா நிற்பார்
யாவர்க வியாவர் பாலா ரவர்களே யாவ னென்று
லாவவென் னடைந்தார் யானே யாவதற் கைய முண்டோ. (1)

போதல ரிலைதாய் நீரோ பெற்றதே கொண்டு போற்றிக்
காதலாற் றாய வன்பர் தந்ததே களித்துக் கொள்வ
னாதலா லீவ நோற்ப வன்பபெவன் றிவைக ளேதொன்
டதெலா மெனக்காய்த் தந்தா லென்னையே யெய்த லாமால். (1)

எப்பொரு டனக்கு மியானொத் திருத்தலா லெனக்கி யாரு
மொப்பர்க ளினிய ரின்னு தானெ வொருவ ரில்லை
யிப்படி யறியு மன்பர் பக்கலே யானு நிற்ப
னப்படி யவரு மென்பா லவ்வன மமர்ந்து நிற்பார். (20)

ஊனையே முதலா யென்பா லொருக்கியென் னுணர்வார் நா
நானையே விட்டுத் தீமை புரியினு மவர்க ணல்லா [ஞ
ரோனையேய் புயத்தா யென்றுங் கேடிலா வின்ப மல்லா
தானையே யொருகே டில்லை பெங்கனு மவருக் கைய. (23)

வணிகரு மற்ற வேளான் மாந்தரு மகளிர் தாமும்
பணிவொடு மென்னைப் பேணிப் பற்றறுத் திடுவ னென்று
லணிமுடி யரசர் மேன்மை யத்தன ரடைவ ராகிற்
றணிவரும் பிறவி தீரச் சாற்றவேண் டவது முண்டோ. (22)

மின்னையே யனைய வாழ்வி னின்றநீ விநப்பி னோடு
மென்னையே வணக்க யென்று மென்னையே நினைதி யாகி
லென்னையே யடைதி யென்றே யியம்பினு னிலங்கு வாட்கட்
பின்னையேய் முறுவ லோடும் பேய்முலை யுண்ட பெம்மான். (1)

ஒன்பதாவது மாயாவிகார வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 9 - க்குத் திருவிருத்தம்-269.

பத்தாவது

விபூதியோக வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் - எ-அ-க-என்னும் இம்முன்றத்தியாயங்களால் தற்
பதார்த்தரூபமான பரமேசுவரனுடைய சோபாதிசுரூபமும், நிருபா
திசுசொருபமுங் காண்பிக்கப்பட்டன; அத்தற்பதார்த்தரூபமான
பரமேசுவரனுடைய விபூதிகள் சோபாதிசுசொருபத்தின் தியானத்
திலும், நிருபாதிசுசொருபத்தின் ஞானத்திலும் உபாயபூசங்களாம்;
இப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய விபூதிகளும் எ-க-ம் அத்தியாயங்
களிலும் சஞ்சேபமாக அருளிச்செய்யப்பட்டன; அவைகளைத் தியா
னம், ஞானம் இவற்றின்பொருட்டு விஸ்தாரமாக அவசிமமருளிச்செய்ய
வேண்டுமானையால் பரமநிருபாலுவாகிய ஸ்ரீ பகவான் அருச்சுனன்
கேளாதிருக்கவும் தமது விபூதிகளை விஸ்தாரமாக இதில் அருளிச்
செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இதில், பரமான்மாவின்து எகபாசத்தில் சர்வ
விசுவமும் உளதென்னும் சுருதிப்படி முக்கியாதிகாரி பரிச்சிந்தி
ஷ்டிபைப் பரித்தியாகஞ்செய்து பரமான்மாவைச் சர்வஜகத்திலும்
வியாபகமாகத் தரிசித்தற்குரிமை கூறப்படும்.

அரிய வெனது நிலைமையைமுன் பளவே சொன்னே
னதுசேட்டே, யுரிய மனனிற் களிகூர வுலவா நின்ற வுனக்
கதனை, விரிய மொழிவன் கேளென்று வேதத் தலைக்கே விற்
றிருக்குங், கரிய முகலான் செவ்வாயாற் காதுல் கூரக் கட்டு
னாப்பான். (க)

வேறு.

தேவர்களு முனிவர்களு மசுரர்களுஞ் சித்தர்களும்
யாவர்களு மறியாநென் பெருமைபெயன் பழைமையினுற்
சாலகையும் பிறப்புமிலா வெனையறியத் தருவாரப்
பாவவினை யறவிட்டுப் பரகதியை யடைகிற்பார். (2)

புத்திபொறை தவஞானம் புகழ்ப்பீழிதிக் கொலையொழிவு
சத்தியநற் சமைதமைநற் செபந்தானஞ் சாவுபிறப்
பத்திகொடு நிறைவின்ப மிடரஞ்ச லஞ்சாமை [நாய்.
யித்தனையுந் தோன்றுவதென் னிடைனின் றே யெனத்தெளி

வேறு.

எனைத்து விதத்த தவத்தெழு வேருரு
மனைத்தையு நிற்ப நடப்பன வாக
வனைத்த மறுக்கரு நால்வரு மென்ற
னினைப்பி லுதித்தன னென்பது நேர்வாய். (3)

இப்பரி சென்னை யறிந்தவ னென்பால்
வைப்பர்கள் சிந்தையை மன்னுயி றோடு
மப்பரி சேயறி யானாடி மாங்கே
யுய்ப்ப ருணாப்ப ருவப்பர் களிப்பார். (4)

நிரந்தர மிப்பரி சென்னை நினைப்பார்க்
கரந்தை கெடுத்தெனை யாயும னத்தைப்
புரந்து கொடுத்தவர் தேர்பொரு ளாயே
வரங்களு முற்ற வளித்த வரத்தால். (5)

மற்றவர் நெஞ்சின் மயக்கிரு ளெல்லா
மற்றமின் ஞான விளக்கொளி யாலே
பற்றறு விப்ப னெனப்பழை யோன்முன்
கொற்றவன் மற்றது கூற வலித்தான். (6)

வேறு.

பேத முடைய பிறப்பகன் றுன் பிறழா நிறைவு பெருஞ்செல்
மாத தேவன் பரப்பிரம மழிவில் லாதா றுணங்க [வ
ளோக வரிய வுத்தமணிங் கெல்லா முயிர்ப்பா னெனவுன்னை
நீதி முனிவ ருணாத்தவெலா நியே யருளிச் செய்தனையால். (7)

எல்லாப் பொருட்குந் தனிவித்தே யெல்லாப் பொரு
ட்கு மீசனே, நல்லார் புகழூந் தேவர்கட்கு முலகங் கருக்கு
நாயகனே, யல்லா லறிவா ரானெனை யானே யறிவ னென
வருளுஞ், சொல்லா லுளவப் பொருளுெல்லா மெய்பே யா
லுந் துணிந்தொழிந்தேன். (8)

வேறு.

மெய்வகைய வுலகினிடை வேறுவே ருய்திற்ப
தெவ்வகைய வருவமுனைச் சார்ந்தென வறிகில்லை
னவ்வகைய வெப்பொருளு மொளியாம லடியேனுக்
குய்வகைய நெறியாக வுணாத்தருளுென் றேயுணாப்பான். (9)

பருகாநின் றேற்குனது திருவாக்காம் பராமிருத
மொருகாலு மார்க்கின்ற திலையடியேற் குணாயென்ன
வருகால சிகழ்காலஞ் செல்கால மென்றிவற்றிற்
பெருகாத குறையாத பெருமாயன் பேசுவான். (10)

வேறு.

இறந்தவென் விபூதிக்கோ லெல்ல யின்மையிற்
பிறந்தன முடிவுறப் பேச வொண்ணுமோ
வறந்தரு மனத்தினு யவற்றி லேசில
சிறந்தன கூறுவ னென்று செப்புவான். (11)

வேறு.

ஒதிற் பெருகும் பூதங்கட் கெல்லா மிதயத் தள்ளுயிரான்
பேதிக் திடுமிப் பொருட்கெல்லாம் பிறப்பு நிலைகே டாவேனு
னாகித் தியரில் விட்டுணுநான் மருத்து வரின்ம ரீசியுநான்
சோதிக் கதிரி லொளிரவி யென்று சொல்லப் படுவேனான்.

வேறு.

சந்திரனா னுண்மீனிற் சாமநான் மறைகளினி
லித்திரனான் றேவர்களி லித்திரியங் களின்மனநா
னெந்திரமா முருவுகளிற் சேதனநா னுருத்திரரின்
மந்திரமாஞ் சங்கரனா னியக்கரில்வைச் சிவனானான். (12)

மலைகளின்மா மேருவுநான் வசக்களிப்பா வகனுமியான்
றலைவர்களி லறுமுகனான் சலகிலையிற் சாகராநா

னிலயமிலா யாகத்திற் செபயாக மாவேனா
னிலையுடைய வெணுமியவற்றி விமலானாய் நின்றேனான். (கடு)

பெருருனியிற் பிருகுலநான் புரோகிதரிற் பிதகனான்
மருவியவாக் கவற்றோரான் மரங்களிலே யரசனானான்
பொருளரிய நாரதனான் புத்தேண்மா முனிவர்களிற்
நிருவியல்கந் தருவர்களிற் சித்திரத்தே ரவனுமியான். (கசு)

சித்தர்களிற் கபிலமுனி தேசிகளிற் கடற்பிறந்த
வித்தமமரம் புரவியெனு முச்சைச்சி ரவநானே
யத்தமுடை விலங்குகளில் யானயிரா வதமாவேன்
வித்தகமா துடப்பிறப்பில் லேல்வேந்த ராவேனான். (கசு)

வேறு.

படைகளில் வச்சிரம் பாப்பில் வாசகி
யடைவரு மனந்தனன் னாகர் தங்களிற்
கொடையில் சுரபிகோ குலத்திற் கூறிய
வடைவொடு மிவையெலா மியானென் றேபறி. (கசு)

வருணனு மியமனும் வனாவில் காமமும்
பெருமைசெய் யசுரரிற் பிரகலாதனு
மிருமையி னெண்ணலிற் காலம் யானெனச்
செருமலி தோளினாய் தெனியத் தேனுவாய். (கசு)

பொராவருங் கருடனான் புள்ளின் மாக்களில்
விராவரு மடங்கனான் வாயு வேகநா
னிராமனா னெறிபடை வீரர் தங்களிற்
கராமுநான் மீன்களி லாற்றிற் கங்கைநான். (கசு)

வேறு.

மிக்க சொற்றொகையில் வாதநா னரிய விச்சை யிற்பிரம
விச்சைநா, வக்கரங்களி லகாரநா னழிவில் கால நானதுவு
மன்றியே, தக்கதொந்துவ சமாச நானிரு னினைப்ப யன்கடரு
வேனுநான், மிக்க மன்னுயிர்க ளைக்கொல் வேனுமவை யுற்ப
வஞ்செயு வேனுநான். (கசு)

பெண்க ளிற்புகழ் திருசொன் மேதைபொறை திண்மை
பேசுகினை வென்னவே, பெண்ப குத்தவெழு வோருநா னிரு

துவாநில் வத்தவின வேனிநா, னண்ப நற்பெரிய சாம நானு
ரிய சாம மேழினு நலத்தினான், மண்க ளிப்பவரு திங்களிற்
புகழ் நின்ற மாந்தழிபு மற்றுநான். (கசு)

வேறு.

கல்லாருந் தோளுடையாப் கவிகளிற் கா யத்திரிநான்
நெல்லாயங் களிற்குது துணிவார்பாற் துணிவதுநான்
வெல்வார்பால் வெற்றியுநான் மிகுதிதலோர் பாற்றிதநா
னல்லார்பா னன்மைபுநான் ஞானிகள்பான் ஞானமுநான். (கசு)

கண்ணனுநா னியாதவரிற் கவிகளிலே யுசனான்
நண்ணளிசேர் பாண்டவரிற் நனஞ்சயனா னுகின்றேன்
விண்ணுலவு முனிவர்களில் வேதவியா தனுநானே
பெண்ணரிய மறைவுகளி லியம்பாமை யாவேனான். (கசு)

வேறு.

இரும்புவன மனைத்தினுக்கும் வித்துநா னெனைப்போ
க்கியாது மில்லை, வருத்தினுமென் பெருமைக்கு வரம்புநா
க்க முடியாது வகுத்துச் சொன்னேன், பெருத்திருவை யுடை
யனமெய்ப் பெருமுயற்சி யனவென்று பேசமிந்த, வரும்
பொருள்க ளனைத்துமென தொளியினால் வருவெனவென்
றறிதி நீயும். (கசு)

வேறு.

பலவிளி யுரைத்தென் னிந்தப் பல்லுயி ரனைத்து மெல்லா
வுலகமு மொடுங்கி நிற்ப தென்னிலோ ரிடத்தி னுள்ளே
கலவல வைற்றோ டென்றான் கஞ்சனா ருயிர்போய்த் துஞ்ச
வலைகடல் வளரா தேபேர்ந் தாயுர்பால் வளர்ந்த பெம்மான்.

பத்தாவது விபூதியோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக உத்தியாயம் 10-க்குத் திருவிருத்தம்-295.

பதினென்றாவது
வீசவருப வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் ௧௦-ம் அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் நாநாப்பிரகாரமான விபூதியை அருளிச்செய்து அதன் இறுதிக்கண் “இந்தப் பல்லுயி ரனைத்து மெல்லர், வலகமு மொடுங்கி நிற்ப தென்னிலோ ரிடத்தி னுள்ளே” என்னும் இவ்வசனத்தால் பரமேசுவரனுடைய சர்வவீசவான்மக சொருபத்தை அருளிச்செய்தனர். அதனைக் கேட்டதனால் பரமமான சந்தோஷ மடைந்தவனுள் அருச்சுனன் பரமேசுவரனுடைய சர்வவீசவான்மகசொருபசாட்சாத்காரத்தின் இச்சை நண்ணினவனாய்ப் பிரார்த்தித்து நிற்கவும் ஸ்ரீ பகவான் அவனுக்குத் திவ்விய சுட்சஸையளித்துத் தமது வீசவான்மகசொருபத்தைத் தரிசிப்பித்து அதன் அருமை, பெருமைகளை இதில் அருளிச்செய்கின்றார்.]

சுருளார் கின்ற துழாய்முடியாய் சொல்லு மனமுந்
தொடர்வரியா, யுருளார் சகட மிறவுதத்தா யுயிர்கட் கெல்
லா முள்ளுயிரோ, யிருளார் பவத்தே கிடந்துழைக்கு மென்
பா லிரங்கி நீயிசைத்த, வருளா ரமுதென் செவிகளா லாரப்
பருகி யயர்வொழிந்தேன். (௧)

தேரியா வகைகீ யெங்குமாய் நின்ற வந்தத் திருக்கோல,
பரியாய் மெய்யே யடியேற்குங் காண லாமோ வெனவன்பாற்,
பரியா நின்ற சிந்தையொடும் பார்த்தன் னினவப் பழமறை
தேர், கரியா நவனுக் கப்பரிசே காட்ட வேண்டிக் கட்டுனாப்
பான். (௨)

வேறு.

எண்ணி லியற்கைய தெண்ணி னிறத்தது
பண்ணி யொருத்தர் படைத்தறி யாதது
விண்ணி லியற்கை சுருங்க விரிந்தது
கண்ணி னளப்பரி தாயது காணாய். (௩)

மருத்துவர் சூரிய ரட்ட வசுக்க
ருருத்திர ளென்னிடை யேயுளர் யாரு
மருத்திசெ யற்புத மாய வனேகங்
கருத்துற வென்னிடை யேயுள காணாய். (௪)

என்றரு ளிச்செய் தவன்க ணிரண்டு
நன்றறி யாவென ஞான மளித்திட்
டன்றவ னுக்கருள் செய்வகை யேயாய்
நின்ற வருக்கறி யாவகை நின்றான். (௫)

வேறு.

அங்கு மால்கொள் கோலமிங் களந்து கூற லாகுமோ
கொங்குண் மாலே யாடைசாந்து கொண்ட கோல மேவியே
யெங்கு மாகி யெல்லையின்றி யெண்ணில் கோடி பல்கதிர்
மங்குல் வானில் வந்துதித்த தொக்கு மற்ற தன்கணை. (௬)

வேறு.

ஏய்வகைய தாள்களொடு தோள்களு மனேகங்
சாய்ப்பெற வணிந்தவணி தானுமு னனேகம்
வாய்களு மனேகமொளிர் வாண்முக மனேக
மாபுத மனேகமெழு மற்புத மனேகம். (௭)

அவ்வகைய மாயனமர் கோலமத னுள்ளே
யெவ்வகைய வாயபொரு ளியாவுமெதிர் காணு
ஏய்வகைய னுயின னெனாவுவகை கூரச்
செய்வதறி யாவிசய னிவ்வகைசெய் தானால். (௮)

மண்ணுற வணங்குமயிர்க் குச்சுட னினாக்குங்
கண்ணுமன முங்களைய நின் னுகை முகிழ்த்தே
யெண்ணுமூல கங்களையு மியாவனாயு மேனாட்
பண்ணுமவன் முன்புசில நின் னுபகர் வுற்றான். (௯)

வேறு.

தேவரும் வணங்கு தேவ நின்றிருக் கோலத் துள்ளே
யாவரு மெல்லே காணப் பொருளெலா மிசையக் கண்டேன்
மூவரின் முதற்புத் தேனை முனிவர்க ளோடும் கண்டேன்
மேவரு நாகங் கண்டேன் விண்ணவர் குழாமுங் கண்டேன். (10)

கண்களும் வயிறுந் தோளு முகங்களுங் கருதி நோக்கி
லெண்பல வுடைய வாய வருவுக ளனேகங் கண்டேன்
றண்கதிர் முடியுந் தண்டுஞ் சக்கரப் படையு மேந்தி
யொண்கதிர் கனலோ டொன்று யணையநின் னுருவி னுள்ளே.

வேறு.

இந்தவுரு வென்னவுரு வென்றறியு கில்லே
னந்தமறி யேனடுவு மாதியு மனைத்து
நந்தலறி யாததனை நான்மறையு நாடித்
தந்தபொரு ளாயதனை மாயைதரு சார்பை.

(க௨)

என்றுமுள தாயதை யியற்றரும மெல்லா
நின்றுபிற மூவகை நிறுத்துநெறி வாழ்வைச்
சென்றுகுறை யாததனை யென்பழைய தேவைக்
கன்றுதொட ராப்பரிசு நின்றெனெதிர் கண்டேன்.

(க௩)

வலந்தரு திறத்தொடு வருங்கதி ரிரண்டே
யலர்ந்தெழு விழிப்பதை யடுக்கன னெருப்பை
மலர்ந்தெழு முகத்ததை மயங்கவுல கெங்குங்
கலந்துசுட லுற்றதை வியந்தெனெதிர் கண்டேன்.

(க௪)

நிலத்தினொடு வாணுற நிமிர்ந்துதிசை நேர்போய்
விலக்கமற நீயுனது மேனியை விரித்தா
லலக்கணை யாதவர்க ளாரடைய வையா
கலக்கமுது கின்றவுல கங்களிவை காண்ப்.

(க௫)

வணங்கவிமை யோர்களுரு மாதவர் வழத்தக்
கணங்கொடு வியந்துபுகழ் சித்தர்தொகை கண்டே
னுணங்குமுயிர்த் தானவர்கள் கந்தருவ ருள்ளோ
ரிணங்கியின றொன்றறிக லானாயெதிர் கண்டேன்.

(க௬)

வானடைய விம்மிவரு னம்பல வுடைத்தாய்ப்
பேய்நடைய வாயபிறை போலெயிறு பேழ்வாய்
தானுடைய வாயபன் முகம்பல தழைக்கும்
யானடைய லாம்வகைய தன்றிவ்வுரு வெந்தாய்.

(க௭)

வேறு.

திஞ்சமில் வுலகுக் கெல்லா மாய்நின்ற தன்மை கண்டே
னுஞ்சின னென்னு மற்றுன் னுருவுறக் காணக் காண
நெஞ்சமு நடுங்கா நிற்க நிலையிலே திசையுங் காணே
னஞ்சலென் றருள வேண்டு மகிலமு மாய வெந்தாய்.

(க௮)

நூற்றுவர் தாமுந் தங்கள் சேனையு மவர்கட் கா
வேற்றெதி ரரசர் தருமென்படை தாமு முன்றன்

கூற்றுற மெயிற்றிற் பட்டுக் குறையுட லாகி நின்று
காற்றுறு தீயி னன்ன முகங்களில் வீழக் கண்டேன். (க௯)

ஒதரு நதிக ளெல்லாம் கடலடைந் தாற்போ லுன்னிற்
போதரு பொருள்க ளெல்லா நின்னுளே புகுதக் கண்டேன்
நீதனில் விட்டில் பாய்ந்தாற் போலநின் முகங்க ளுள்ளே
மாதவ வுபிர்க ளெல்லாம் வீழ்ந்துமாய் குறவுங் கண்டேன். ()

ஒளியின லுலக மெல்லா மொழித்தவை யூண்போ தாமல்
வெளியினு நீட்டி நீட்டி வெறுஞ்சுவை கொள்ளா நின்றாய்
தெளிகிலே னுண்ணை யுன்றன் செய்கையுந் தெரிக்க மாட்டே
னளியின லடியேற் குண்ணை யுள்ளவா றருளிச் செய்வாய். ()

என்றவன் வணங்கிக் கேட்ப யாவுமா யெல்லே யின்றி
நின்றவ னுரைப்பா னுண்ணை யொழியநின் றவரை யெல்லாந்
கொன்றுயிர் பருக லுற்றேன் கடையுக் குறுக லுற்ற
வன்றுல கடைய மாய்க்கு மவணியா னறிநீ யையா. (௨௨)

வேறு.

இமந்தாரோ யெனக்கருதிங் கிவர்களெலா மென்னுலே
யுமந்தானு மதுநீயே யாங்கவணக் கொன்றுயேற்
சிமந்தாய வரசினையுந் செயத்தினில்வாழ் திருவினையும்
பிறந்தார்கள் பெருதபெரும் புகழினையும் பேனென்றான். ()

வேறு.

இவ்வகை மொழியக்கேட்ட விசயனென் செய்தா னென்னிற்
கைதலை மிசைய வாகக் கட்டுனா குழறக் கண்ணீர்
பையவே நெஞ்சிற் சோரப் பயத்தொடும் பரிவி னேறி
மைவரை யெடுத்த வள்ளல் பெருமையை வழத்தலுற்றான்.

வேறு.

ஞானமுத லிந்தியங்க ளனைத்திற்கு நாயகனே
யூனவினைத் தனையறுப்பா யுன்னுடைய புகழ்கேட்கில்
வானவருஞ் சித்தர்களு மனங்களித்து மகிழ்வெய்தத்
தானவரு மரக்கர்களுஞ் சாய்துயரப் படுவர்களால். (௨௩)

வேறு.

கையுள் பதமுந் திருவாயுங் கண்ணுஞ் செய்ய கருமுகிலே
யையைம் பொருளு மறிவிரியா யயனார் தாயே யந்தமிலாய்
மெய்யும் பொய்யு மில்லாதா பெல்லா மாகி விரிந்தாயே
யுய்யும் பரிசு நினைந்தவர்க ளுன்னை வணங்கா தவருளாரோ. (1)

ஆதி தேவ னாவய்நீ யாக்கைக் கமைந்த வாருயிர்நீ
யேது மறியப் படாதவனீ யெல்லாங் கடைக்காற் புகலிடநீ
யோதி னுணர்கின் றுயுநீ யுணர்வா லுணரப் படும்பொருணீ
நீதி யமனா யழிப்பாய்நீ நீருங் காற்று மாவாய்நீ. (உஎ)

ஏயும் பரிசிவ் வுலகெல்லா மென்றும் பிறப்பித் திடுகின்ற
தாயும் பிதாவு மாவாய்நீ தந்தை தந்தை தாதையுநீ
யாயும் படியே யல்லாத வையா வுன்னை யடியேனென்
மாயும் பிறவித் துயர்தீர தூறு பிரக்கால் வணங்கினேன். (1)

என்பே ரிடும்பை கெடும்வண்ண மின்னந் தொழுதே
னெந்தாயுன், முன்பே தொழுதே னுன்னுடைய பின்பே
முறையால் வணங்கினா, லன்பே யடியே னூயிரே யகலா
விந்தப் பெரும்பிறவி, வன்பே கெடவுன் றனையெங்கு மறி
த்து மறித்தும் வணங்கினேன். (உசு)

வேறு.

தேவ தேவ நின்னில்வேறு தேவனோது செய்திடும்
பாவமே தறங்க ளோது பற்றி யாது விடெது
சாவ தேது வாழ்வதே தனைத்து மாய தன்மைநீ
யாவ தேது மொன்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (ருஉ)

நீதி வேதம் வானுளோர் நிலத்துளோர்நி னைந்துரைந்
தோதி யோதி யுட்கசிந் துணர்ந்து முன்னை முன்னமே
சாதி பேத மாகிவாழ் சராசரங்க ளுக்கெலா
மாதி மூல மென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (ருக)

சாயை போலும் வாழ்வு மாடு வீடுதந்தை தாயெனும்
பேயை யேறி மாறியே பிறந்தி றக்கு மீதெலாந்
தூயை யாகி யாதுமோர் தொடக்கி லாது நின்றநிங்
மாயை யாவ தென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (ருஉ)

ஏறு மல்லு வென்றுகுன் றெறித்த வகைகொ ண்ணியே
கூறு மல்ல நீரவும்பர் கூறுகின்ற கொண்கொ ண்ணியே
வேறு மல்லை யொன்று மல்லை மெய்மனைம னு மப்பொரு
ளாறு மல்லை யென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (ருங)

யாத வாவென் மைத்துனா வடாவ சோதையின் னுயிர்க்
காத லாய காலியாய கண்ண கண்ண வென்றுநா
தோத லாவ தன்றியே யுணர்த்த தீமை யாவையு
மாத காத தென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (ருச)

வேறு.

என்னுடைய தோழனென வேகருகி யாது
முன்னுடைய மேன்மையினை யொன்றுமுண ராதே
வன்மையினி னின்மொழி மறுத்தெதி ருணர்த்த
புன்மொழிக ளானவை பொறுத்தருளு கண்டாய். (ருரு)

உண்ணல்விளை யாடுத லுறங்குத லிருத்தல்
பண்ணலுறு போதுகளி லுன்பழைமை தன்னை
பெண்ணியறி யாமையினில் வந்தபிழை யெல்லாங்
கண்ணகரு னாகர பொறுத்தருளு கண்டாய். (ருசு)

வேறு.

உண்டாய வுலகனைத்து மீன்றாய் நீயே யெவராலு முன்
னுண்மை யுணர்ந்து கூறிக், கொண்டாடப் படுவாய்நீ மெய்ம்
மை நல்கிக் குருவாகிக் குற்றங்க டர்க்கின் றாய்நீ, யென்றுலு
மறையனைத்து முன்னின் மிக்கா ரில்லையென நின்றேது வெ
டுத்துக் காட்டக், கண்டாலு நின்பெருமை காண மாட்டார்
கண்ணிலா தவரவேறு காண்ப துண்டோ. (ருஎ)

அறியாத பருவத்து மகன்செய் குற்ற மருந்தாதை
பொறுத்தெனவு மாவி போலப், பிறியாத தோழன்செய்
குற்ற நட்பிற் பெரியோர்கள் பொறுத்தெனவும் பேதை யே
னாய்க், குறியாது செய்துவருங் குற்ற மெல்லாங் குணமாகக்
கொண்டருள வேண்டு மென்றே, வெறியாரு மவர்ப்பதங்க
ளிடையே வீழ்ந்து வேண்டிக்கொண் டிவையின்னும் விளம்ப
லுற்றான். (ருஅ)

வேறு.

பண்டு கண்டறி யாப்பழங் கோலத்தைக்
கண்டு நெஞ்சங் தலங்கிக் களிக்குமாற்
றண்டு நீண்டிடி சங்கொடு சக்கரங்
கொண்ட கோலத்தை யேகொண் டருளுவாய். (கக)

வேறு.

என்றவ னுரைத்திடலு மெவ்வுருவு மொன்றாய்
நின்றவ னுரைத்தருளு வானிறை யொளித்தாய்
முன்றரு முதற்பொருளு மாய்முழுது மாய
வென்றனுரு வத்தினைமுன் யாவாறி கிற்பார். (ச0)

வேதநெறி யாலுமிரு வேள்விகளி னாலு
மாதவம தாலுமகிழ் தானவகை யாலுங்
காதலர்கள் காணமுடி யாவடிவு கண்டா
யேதமறி யாவெனது யோகவலி யாலே. (சக)

இப்பரி சுரைத்தருளி யீரிருகை யேயா
யப்பழைய கோலமது வாயருளி யங்கே
மெய்ப்பய மகற்றிவிச யற்கிசைய வேறே
யொப்பவரின் மிக்கவரி லாதவ னுரைப்பான். (சஉ)

வேறு.

கண்டவ ரில்லை நீமுன் கண்டவிக் கோலங் காண
வண்டரும் விரும்பா நின்ற ராதலா லன்பு கூருந்
தொண்டரு மாக யென்னை யன்றியோர் தொடக்கி லாமை
கொண்டவ ரடைவ ரென்றான் கோகுல மேய்த்த கோமான்.

பதினோன்றாவது விசுவரூபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 11-க்குத் திருவீருத்தம் 333.

பன்னிரண்டாவது

பக்தியோக வத்தியாயம்.

[பூர்வம் கக-ம் அத்தியாயத்தினிற்றில், “என்னை யன்றியோர்
தொடக்கிலாமை கொண்டவரடைவர்” என ஸ்ரீ பகவான் பொதுப்
பட வருமைதோன்ற அருளிச்செய்தமையின், “என்னை” என்னும்
மொழிக்குப்பொருள் ஸாகாரவஸ்துவோ? நிராகாரவஸ்துவோ என
அருச்சுனனுக்குச் சந்தேகமுண்டாயிற்று; இங்ஙனம் உண்டாதற்கு
ஸ்ரீ பகவான் பூர்வம் அங்கங்கே ஸாகாரவஸ்து, நிராகாரவஸ்து இரண்
டனையும் உபதேசித்திருப்பதே காரணமாம்; இவ்வாறான இருவகை
உபதேசங்களின் வியவஸ்தைகளும் அதிகாரிகளின் பேதத்தாலாம்
எனக்கொள்ளற்பாலனவாமாதலால், முழுட்சுவாகிய நான் நிராகா
ரவஸ்துவைச் சிந்திக்க யோக்கியனோ? ஸாகாரவஸ்துவைச் சிந்திக்க
யோக்கியனோ? என்றிவ்வாறு தனது அதிகார ரிச்சயத்தின்பொரு
ட்டு ஸகுண, நிர்க்குண வித்தைகளின் விசேஷத்தன்மை யறிய இச்
சை நண்ணினவனாய் அருச்சுனன் பிரார்த்தித்துநிற்க, அவனுக்கு
ஸ்ரீ பகவான் ஸாகாரம், நிராகாரம் இரண்டன்முறைமைகளைச் சாதனை
சகிதம் இதில் ஸ்பஷ்டஞ் செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம்; “உணர்கிற்பாருக்கியான் மிகவீனியன்” என்று
இந்த கஉ-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தியச்செய்யுளில் அருளிச்செய்த
பகவானுடைய வசனமானது, “அன்னவ னல்லனெ னக்கவனுக்கே,
நன்னலனாகவனானும்” என்று முன் எ-ம் அத்தியாயத்தில் கஉ-வது
செய்யுளால் குசிப்பித்தபொருளின் உபசம்மாரூபமாம்; ஆதலால்,
சோபாதிசமான சகுணப்பிரமத்தியானத்தின் பரிபக்குவத்தின் பின்
னர் அகண்டாகாரவிருத்திரூப அந்நய பக்திவிஷயக ரிபுபாதிகமான
நிர்க்குணப்பிரமத்தைச் சித்தனஞ்செய்பவனும், பிராணிகளைத் துவே
ஷியாமைமுதலிய குணங்களோடு கூடினவனுமாய் நிரந்தரம் கிர
வண, மனன, நிதித்தியாசனஞ் செய்யாநிற்கும் உத்தமாதிகாரிக்கு
வேதாந்த வாக்கியங்களின் பொருளாகிய தத்துவசாட்சாத்காரம் அவ
சியமாக வுண்டாகாநிற்கும்; அதனால் அவசியமாக முத்தியடையப்
படும் என்பது உபாசனாகாண்டரூபமான இம்மத்திய ஷட்கத்தால்
சித்திப்பது.

ஏயநா னெதோ கண்ட வருவமே யிசைகிற் பாரோ,
தூயநான் மறைக்கு மெட்டாப் பொருளையே தொடர்கிற்
பாரோ, தாயனாய் பெரியோ ரென்று தனஞ்சயன் வினவத்
தானோ, ராயனாய் நிராகண் மேய்க்கு மாயன்வே றருளிச்
செய்வான். (க)

மன்னநீ காண நான்முன் காட்டிய வடிவை நெஞ்சா [லா
லுன்னல்வாய் மொழியி னாலே யுரைத்தல்செய் பவர்க ளெல்
மென்னலாற் பிறிதொன் றெப்தா ரியாரினு நல்ல ரிங்குச்
சொன்னவ ரன்றி மற்றை யவர்கடந் துறையுங் கேளாய். (உ)

உணாசெயற் கரிதாய் நெஞ்சி னுணர்விடப் படாதா யெ
ங்கும், புனாயறக் கலந்து போக்கு வரனின் திப் பொலிந்த
தொன்றைக், கணாசெயற் கரிய வாய புலன்களைக் கடந்து
காண்பா, னரசமற் றியானே யென்னி னன்னிய மென்ன
லாமோ. (ங.)

காரண மிறந்தொன் றிற்குங் காட்சியிற் படாத தொன்றைச்
சேர்பவர் வருத்தம் வேறு செப்பிட லாவ தன்றா
லோர்வரி திதுதான் வாழ முயிர்களா லாவ தொன்றோ
வாரவர் பெருமை தன்னை யளவறுப் பவர்க ளையா. (ச)

யாவர்கள் சிலவ றெல்லா வினையுமென் கண்ணே விட்டிட்
டியாவர்த மறிவென் பாலே யாக்குவா ரவர்க டம்மைச்
சாவது முதலா யுள்ள துயர்க்கட னின்னுந் தாங்கி
யாவர்க ளேனுங் காலஞ் சிறிதிலே யெடுக்கின் றேனுன். (ரு)

வேறு.

மெய்புற ஏன்னை யென்னிலே வைத்தா லென்னில்வே
நின்றியொன் றுதற், கையுற வில்லை யதுசெய முடியா தாயி
னப் பியாசமே பயில்வாய், பொய்யற வதுவும் புரிகிலா யெனி
லுன் வினைகளென் பொருட்டினுற் புரிவாய், செய்யுமவ்
வினைக ளப்படிச் செய்யேல் வினைப்பயன் றவிரவே செய்
வாய். (ஈ)

வேறு.

அத்தி ஞானம் வினையி னதனினு
மெய்த்தி யான மிகுமதின் மேலதாம்

வித்தி னாய வினைப்பயன் வீடுதல்
சித்த சாந்தி யதற்பின் செறியுமால். (ஏ)

வேறு.

இருவகை யுயிர்க்கு மினியனா யின்ப துன்பமியா னென்ன
தென் றறியா, தொருபொரு ளாலுங் குறைவுபா டின்றி
யுள்ளமு மொருவழிப் படரப், பொருவருந் துணிவுங் கரு
ணையும் புரிந்து புலன் றெறி யுணர்வையென் பாலே, மருவி
நின் றொழுது மியோகியென் பவன்காண் மன்னமற் றெனக்
குவே றினியான். (அ)

உலகமுந் தானும் வேறிலா மையினுற் றுறொரு பொரு
ட்குமஞ் சாதே, யலகிலா யுயிர்கட் கினியனா தலினு லவை
களுந் தன்னையஞ் சாதே, புலவரா னவர்கள் புகழவே நிகழ்
வான் பொறுமையு மயக்கமுங் களிப்பு, மிலகிடா நெஞ்சத்
தியோகியென் பவன்கா ணியாரினு மெனக்குவே றினியான். (இ)

ஒன்றினு மாசை யின்றியிந் தியங்க டம்வழி யொழுதுகிடா
தொருக்கி, நன்றியி னோடு தீங்கினி னொத்து நல்வினை தீவினை
துறந்து, பொன்றினு நோவுந் தழுதல்செய் யாதே பூரித்தல்
வாடுத லின்றி, யென்றுமுன் பிழந்த பொருட்கிரங் காதே
வரும்பொருட் கிச்சைசெய் யாதே. (ஊ)

வேறு.

இகழ்பவர் நட்பா னென்ப தின்றியே யின்ப துன்பந்
நிகழவ மான மானஞ் சீதமோ டழலின் றீமை [நி
புகழ்பழி யிவற்று ளொத்துப் பொருந்திவா ழிடமொன் றின்
நிகழ்தரு மியோகி கண்டாய் மற்றெனக் குரிய நீரான். (கக)

செயத்தரு வதுவு மாகிச் சேர்ந்தவர் செல்ல நீர
வுயக்கொடு போவ தாய பொருளையா னுரைத்த வண்ண
மியற்பட வுணர்கிற் புருக் கியான்மிக வினிய னென்றான்
மயக்கற வொருவ ராலு மறிவரி தாய மாயோன். (கஉ)

பன்னிரண்டாவது

பக்தியோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 360,

பதிநீழ்நுவது
கேஷத்ரகேஷத்ரக்ருவிபாகயோக வத்தியாயம்.

[பூர்வம் ௧-தொடங்கி, ௬ - ம் அத்தியாயபரியந்தமான பிரதம ஷட்கத்தில் துவம்பதார்த்தநிருபணமும், ௭-தொடங்கி, ௧௨-ம் அத் தியாயபரியந்தமான துவிதீயஷட்கத்தில் தற்பதார்த்த நிருபணமுஞ் செய்து இப்போது அந்தச் சோதித தத்துவம் பதார்த்தங்களின் அபேதரூபமான மகாவாக்யத்தின்பொருளை அருளிச்செய்பவராய்த் தத்துவஞாந்தைப் பிரதானமாகவுடைய ௧௩-தொடங்கி, ௧௮-ம் அத் தியாயபரியந்தமான திரிதீய ஷட்கம் ஸ்ரீ பகவான் கூறத்தொடங்கி னர்]

சங்கிரகார்த்தம் ; இதில் தத்துவஞானோபதேசமித்தம் பிர கிருதி புருஷர்களின் விவேகம் முறையே அருளிச்செய்து ஆன்மா வின் அசங்கத்தன்மையை நிருபித்துப் பிரகாசத்வரூப ஏதுவினாலும் ஆன்மதேவனிடத்து ஒன்றோடுஞ் சம்பந்தமின்மையுளது என்னும் பொருளை அதுமானவாயிலாக ஸ்ரீ பகவான் சூசிப்பிப்பர். அவ்வது மானமாமாறு, கேஷத்ரிக்ருண ஆன்மா கேஷத்ரிகத்தின் தர்மங் களோடு சம்பந்தப்படாண் அப்படியே கேஷத்ரிகத்தின் பேதத்தால் பேதத்தையும் அடைவான்: அந்த கேஷத்ரிகங்களின் பிரகாசகமாவ தால் : யாதொன்று யாதொருவஸ்துவின் பிரகாசகமாமோ அது அந் தப் பிரகாசிய வஸ்துக்களின் தர்மங்களோடு சம்பந்தப்படமாட்டாது: அப்படியே அந்தப் பிரகாசிய வஸ்துக்களின் பேதத்தால் பேதத்தையும் அடையமாட்டாது: சூரியன்போல என்க.

விடம்படு பணமுடி யரங்கின்மிசை யேறி
நடம்பயிலு நாயகன் மறித்துமிசு ஞானஞ்
சடம்படு பிணிப்பிறவி யென்றிவை தரிக்கு
முடம்பொடுபி ரானவை யுறத்தருள லுற்றான். (௧)

உடம்பென வுணப்பதுயி ருண்பவைக ளெல்லா
மிடம்பட விளைப்பதெதிர் காணலுறு மீதாற்
றிடம்படவு மற்றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக்
கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர். (௨)

மன்னவுடல் யாவையினு மன்னியறி வாய்நின்
றுன்னமுயி ரியாநிவை யிரண்டினையு மோர்காற்

மன்மையினி னியாதறியு மற்றதனை ஞான
மென்னவுணர் வாய்து வெனக்குமிசை வாமால். (௩)

மற்றிவ்வுட மன்னின்வர வுக்குணமும் வந்தாங்
குற்றமை விகாரமு முயிர்த்தொகுதி தானு
நற்றவர்கள் வேறுபட வோதினர்க ணுனுஞ்
சொற்றொகையி னுலிவை சுருங்கமொழி வன்கேள். (௪)

எப்பொருளி னும்பெருகி யெங்குமுள வாகு
மப்பெரிய பூதமவை யைந்துமவை யினு
மொப்பரிய நானுமது வந்துமு னுதிக்கப்
பொய்ப்பகையில் புந்தியவி யத்தமவை தாமும். (௫)

காதலிலிவ் வெட்டும்வினைக் காரணம தொன்று
மோதலரி தாயபுல னைந்துமவை யுண்ணு
மாதலறி யாதபொறி யைந்துமவை யாலே
யேதவினை செய்கரண மூன்றினொ டிரண்டும். (௬)

இற்றிவை யனைத்துமிட ரின்பமுதல் யாவுந்
துற்றமை விகாரதை தொடர்ந்ததொகை கண்டாய்
நற்றவ வுடம்பென வியம்புவது நல்லோ
ருற்றவுட லுக்குரிய ஞானமு முறைப்பாம். (௭)

வேறு.

மானமும் பிறர்தனை மதிக்கப் பண்ணலு
மூனமும் பிறவுயிரிக் குறுகண் செய்கையும்
யானெனுஞ் செருக்குமில் விகப ரங்கனி
லானபே ராசையோ டறுக்கு மாற்றலும். (௮)

பெற்றநன் மனையொடு பெண்டிர் பாலர்பா
லுற்றெழு மவாவிட லுடம்பின் றாய்மைபு
மற்றவைம் பொறிகளில் வாயில் வாழ்க்கையுஞ்
செற்றமுஞ் சிறியவர் குழுவந் தீர்தலும். (௯)

ஒருபெரும் பொருளையே யுளத்துள் வைத்தலு
மிருவினை கடப்பவ ரிடங்க் ளெய்தலுங்
குருவினை வழிபடு குணமுங் குற்றமி
லுருவினை யுள்ளவா றுணரு முண்மையும். (௧௦)

முன்றிகழ் பிறப்பொடு மூப்பி றப்பினற்
சென்றடை யிடும்பையைச் சிந்தை செய்கையு
மென்றிவை யனைத்துமற் றிவற்றி னாலினிச்
சென்றடை பொருளினைத் தெரிந்து கேளோனா. (௧௧)

வேறு.

ஆதிபந்த மிலதழி யாதுநின்ற பெருமைய
தோதிலுண்ட திலையெனு மூனமின்றி யொளிர்வது
நீதியின்க ணகிலமு மாகியெங்கு நிறைதலி
னோதருங்கை செவிதலை கால்களெங்கு முடையது. (௧௨)

வேறு.

காணும் புலன்க ளனைத்தினுக்குங் கண்ணாய் நின்று
காட்டுவது, பேணும் புலன்க டனக்கொன்று மில்லா தியன்ற
பெற்றியது, பூணும் பற்றுத் தனக்கின்றி யெல்லாந் தானே
பொறுப்பதது, மாணுங் குணங்க ளின்றியவை மன்னி யனுப
விப்பதது. (௧௩)

வேறு.

பூத மைந்தி னாகத்தி னோடு புறத்தி னும்பொலி கின்றதிங்
கேத மின்றி நடப்ப நிற்பன வாபி ருப்பத தின்னதென்
றோத ரும்படி நுண்ணி தாகிய தொன்ற தாகியிருந்துமெய்ப்
பேதம் வந்தது போல நின்று பிறங்க வும்படு கின்றதே. (௧௪)

அருவ மாயதி தூரமாய தணித்து மாய தனைத்துமா,
யுருவம் யாவு மளித்து மீள வொழிக்கு நாளி லொழிப்பது,
பொருளி லாவொளி கட்டு முள்ளொளி யாகி யேபொலி
கின்றதிங், கிருமை வீடிய ஞான மோடதன் ஞேயமாகி யிசை
ந்தது. (௧௫)

ஆன விப்பொருண் முன்புணாத்த வவற்றி னாலியும்பொரு
ஞான மற்ற மனத்தி னாய்நல் லுடம்பு மற்ற வுடம்புசேர்
ஞான முற்று மவற்றி னாலி யப்ப டும்பொரு ணன்மையு
யின மற்ற திறத்தி னோடு சுருக்க மாக வியம்பினேன். (௧௬)

எள்ள லான திகந்து யான்மு னுணாத்த விப்பொரு
ள்தெலா, முள்ளவாறென தன்பர் தார்தெரிந் துற்ப வங்க

ளென்றோதிடுங், கள்ள மார்தரு மாயை வேலை கடந்து காதல்
செய் யின்பமாம், வெள்ள மாமெனை யெய்து வாரொன வேறு
கூற விருப்பினன். (௧௭)

வேறு.

ஓதிய வுடம்பிற்கு முயிர்க்கு முண்மையா
யாதிகண் டறிபவ ரியாரு மில்லையாற்
றீதிலிவ் விரண்டனின் செய்கை யென்னெனி
னீதியி னிவற்றையு நிகழ்க் கூறுவாம். (௧௮)

நண்ணிய குணத்தின்வே றின்மை நாட்டலாற்
கண்ணிய வினைகளுக் குடம்பு காரண
மெண்ணிய துன்பமோ டின்ப மென்றிவை
யுண்ணிய காரண முயிரென் கின்றதே. (௧௯)

இவ்வுயி ரிவ்வுடம் பிதனி லேயிருந்
தவ்வுடல் பயத்திடுங் குணங்க ளானவை
துவ்விடு பிறந்திடுந் தோன்று மிக்குண
மெவ்வநா னுடையன வென்றி ருத்தலால். (௨௦)

உண்பன யாவையு முண்கின் றுனுமெய்க்
கண்கொடெப் பொருளையுங் காண்கின் றுனுமென்
னண்பவெப் பொருட்குமொத் திருக்கு நாதனு
மென்செய்திவ் வுடம்பிலே நின்ற யீசனே. (௨௧)

இப்படி யுயிரையு மியாக்கை தன்னைபு
மெய்ப்பட வறிந்தவன் வேட்ட வேறுகார்
தொப்புர வன்றியே யொழுதி வாழினும்
பொய்ப்படு பிறவியின் மறித்தும் போகலான். (௨௨)

செறியுமிப் பொருளினைச் சிலர் தியானமாங்
குறியினற் றம்முளே காண்கு வார்சில
மறிவருஞ் சாங்கிய யோகமாகிய
நெறியின லெங்குமாய் நிற்பக் காண்பரால். (௨௩)

இருமையு மறிவதற் கிடமி லாதவ
ரொருமகன் றெய்வமென் னுணாத்த வொன்றையே
யருமையி லருச்சனை செய்வ ராலதன்
பெருமையி லவர்களும் பிறவி மேவிடார். (௨௪)

போவன நிற்பவா மியாக்கை பூண்டுக்கொண்
டியாவருந் துயர்ப்படு கின்ற வீதெலா
மேவரு முடலுயிர் வேறு பாட்டினை
யாவகண் டறிவதோ ரறிவி லாமைபே.

(௨௫)

வேறு.

கெடுகின்ற பூதங்க டோறுங் கெடாதே
வடுவின்றி நின்ற மறைப்பொரு டன்னை
நடுவென்று கண்டவ னல்லன வெல்லாங்
கடுகின் றுணையொழி யாவகை கண்டான்.

(௨௬)

ஒத்தெங்கு மாய பொருமைப் பொருளினே
யத்தன்மையினு லறிபு மவனே
செத்தும் பிறத்தூர் திரியா வகைதனை
மெய்த்தன் மையிலே புகவிடு கின்றான்.

(௨௭)

வேறு.

உணர்வவி காரி பென்றும் வினையெலா முடம்பி னோடே [டா
புணர்வன வென்றுங் கண்டான் பொய்யிலா மெய்யைக் கண்
னினார்மலர் முடியா யெல்லா வினைகளுஞ் செயினு மான்மா
குணமிலி யாத லாலே யவற்றொடுங் கூடி நில்லான்.

(௨௮)

உன்னிய வான மெங்கு மொழிவற நிறைந்த தேனுந்
தன்னுடை நுண்மை யாலே பிறவொடுஞ் சார்த லுண்டோ
பன்னிய விதுபோ வெங்கும் பரந்துள நென்னினு மங்கு
மன்னிய வீச னந்த வுடம்பொடு மருவ மாட்டான்.

(௨௯)

இரவிதா நொருவ னேயாய் நின்றிந்த வுலகத் தெங்கும்
விரவிய விருளை நீக்கி விளக்குறு மாறு போலத்
தரவியா வருமுன் னில்லாச் சராசர வுடம்பு தோறும்
பரவியா னுலாத்த மாயோ நொருவனே பரந்து நிற்பான். ()

ஓரின்மே லாகி நின்ற வுயிரினே மடம்புக் குள்ள
பேரினே டிறப்பு மூப்பு பிறப்பெனு மிவற்றை வேறாய்ப்
பாரின்மே லறிவார் வீடு பற்றினு ளொன்றான் பார்த்தன்
தேரின்மே னின்றே வேத சிரத்தின்மே லிருக்குஞ் சீகோன்.

பதினமூன்றாவது

கேஷத்ரா. கேஷத்ரக்குவிபாகயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 13-க்குச் சிறுவிருத்தம் 391.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் கட-ம் அத்தியாயத்தில் கேஷத்திரம், கேஷத்திரக்ருண்
என்னும் இரண்டன் சம்யோகவாயிலாகச் சர்வ ஸ்தாவர ஜங்கமபூத
ங்களின் உற்பத்தி அருளிச்செய்ததால் ஈசுவரனை அங்கிகாரஞ் செய்
யாத நீர்சுவர சாங்கியமதம் கண்டிக்கப்பட்டது. அதனால் அவ்வீர
ண்டினது சம்யோகத்திற்கு ஈசுவராதீனத்தன்மையுள்ளது என்பதும்,
அதில் குணசங்கத்தையே ஜன்மத்திற்குக் காரணம் என்றருளிச்செய்
ததால் இந்த இந்தக் குணத்தில் இந்த இந்தப்பிரகாரமாகச் சங்க
முளது என்பதும், அக்குணங்கள் இவை என்பதும், அக்குணங்கள்
இந்தப்பிரகாரமாகச் சேவனைப் பங்கிக்கின்றன என்பதும், சத்துவாதி
குணங்களினின்றும் அதிகாரிக்கு இவ்வாறு முத்தியுளதாம் என்
பதும், முத்தனை புருஷனுக்கு லட்சணம் இவை என்பதும் அவசி
யம் அருளிச்செய்யவேண்டுமொகலின், இவைகளை விஸ்தாரமாக அரு
ளிச்செய்யும்பொருட்டு ஸ்ரீ பகவான் இந்த கச-ம் அத்தியாயம் ஆரம்
பிக்கின்றார்.]

செய்ய மாமலர் மேலுறை செல்வியும்
வைய மாமட வாளு மகிழ்ந்ததோ
னையன் மெய்யையன் பாலடி யோமெலா
முய்ய மீன வுணாக்கத் தொடங்கினான்.

(௧)

நல்ல வாறறி வியாதினு நல்லது
வல்ல நிர்ந்தவத் தோர்க்கறி வாவது
மல்லு லாவிய தோண்முடி மன்னயான்
சொல்லன் மேய வதன்றுணி வாயதே.

(௨)

இன்ன தன்மையின் ஞானத் தியற்கையா
லென்னை வந்தடைந் தாரிவ் வுலகின்ற
பின்னை வந்தடை யாரிற வாரிதன்
றன்மை யாதெனி லாங்கதுஞ் சாற்றுவாம்.

(௩)

மூத வாவென் குணமவை மூன்றினும்
பேத மாகும் பிரகிருதி தன்னிலே
காதலால் வைப்பன் யான்கரு வக்கருப்
பூதம் யாவும் புலப்படு கின்றவே.

(௪)

இந்த வண்ணத்தி னுலிவ் வுலகிடை
வந்த யோனி யெலாம்வரு வித்திடுந்
தந்தை யானவை யீன்றளிக் கின்றதா
யந்த வென்னுடை மாயைய தாகுமால்.

ஏன்று முன்னங் குணமென் றியம்பிய
மூன்று மூலப் பிரகிருதி தன்னிலே
தோன்றி யுள்ளன தொல்லறி வைப்பற்றி
பூன்றி நிற்ப வவற்றை யுணர்த்துவாம்.

சத்து வம்ரச சோடு தமசென
வுய்த்து வந்த பெயரை யுடையன
வேத்து வந்துவ முந்தரு கிற்பன
மெத்து வந்தவற் றின்செயல் வேறுகேள்.

பற்று மாசின்மை யாற்பளிங் கொப்பது
வற்ற நல்லறி வானதுண் டாக்குவ
தெற்று மின்பமல் லாற்றுன்ப மென்பது
சற்று மில்லது சத்துவ மாவதே.

ஓது ராக வருவ முடையது
தாது கற்புரை யுண்ணிறஞ் சார்ந்தது
பேது செய்வினை யோடறி வைப்பின்னம்
கேது வாய திராசத மென்பதே.

குறியு நீல மயக்கமுங் கோதிரா
நெறிக டம்மை யிகழ்தலு நித்தினா
செறித லானது மற்றிவற் றுற்றின்னென்
றறிவை மாய்க்கு மதுதம மாவதே.

வேறு.

உரைசெய் சத்துவ மின்பத் துய்த்திடு
மிரசதம் வினைகளோ டறிவை யார்த்திடு
புரைசெய்திவ் வழுக்கையே பொருந்திப் போர்த்திடுந்
தரைசெறி புகழினுய் தமமென் கின்றதே.

வேறு.

வாழுஞ் சத்துவ மற்றைய விரண்டையு மறைத்துத்
தாழு மற்றைய விரண்டுமத் தமோகுணந் தழைப்பின்

விழுஞ் சத்துவ தமங்களவ் விரசதம் வினை
னாழின் மற்றிவை யிரண்டுந்தாழ்ந் தொன்றுமிக் குளதாம்.)

வேறு.

ஒத்துநல் லறிவு மிக்க தியாதொரு போதப் போது
சத்துவந் தழைத்த தாகுந் தாங்கரும் வினைக ளேகொண்
டுய்த்துவந் தாசை கூர லோபம்வந் துற்ற போது
மத்திம குணமே சால வளர்ந்ததென் றறிநீ மன்னு. (க௩)

தக்கது தகாதென் றென்றைத் தானறி யாத போது
மெக்கரு மங்கண் மாட்டு மிகழ்ச்சியோ டிருக்கும் போது
மொக்கமெய்ம் மயக்கத் தோடு முறக்கம்வந் துற்ற போது
மிக்கது தமமே யென்று விசயநீ யறிய வேண்டும். (க௪)

வேறு.

தக்கசத் துவமே நிகழ்ந்தபோ திறந்தோர் தெய்வயோ
னிகளிலே சார்வார், மக்களிற் பிறப்பா ரிராசத குணமே
வளர்ந்தபோ துடம்பினைத் துறந்தோர், மிக்கெழுந் தமமே
வினைந்தபோ திறந்தோர் விவங்குச்சா திகளிலே வீழ்வா,
ரொக்கமற் றிவற்றின் பலன்களுந் தெரிய வுரைக்கின்றே
னிவற்றையு முணர்வாய். (க௫)

அருங்குண மாய சத்துவ பலமா மழுக்கற விராசத பல
மாம், பெருந்துய ருழத்த றமோபல மாகும் பேதைமை
பேசிய முறையே, பொருந்திய விந்தக் குணங்கண்மூன் றுலும்
பூதசா லங்களுக் கெல்லாம், வருந்திரு வாய ஞானமோ டுலோப
மயக்கமென் றின்னன வருமால். (க௬)

சத்துவ மாந்தர் பாகதி யடைவர் தமத்தனோ ரதோ
கதி சார்வார், மத்திம குணத்தோ ராயினோர் நடுவின் மாது
டப் பிறவியாய் வாழ்வா, ரித்திற மாய வருவமே விகாரி
யானவி காரியென் றிவற்றை, மெய்த்திற னை வறிந்தவ னறி
ந்த பொழுதிலே வீட்டின்ப மடைந்தான். (க௭)

உடம்புட னிருந்தே யுரைத்தவிக் குணங்கண் மூன்
றையு முள்ளவா றறிந்து, கடந்தவன் பிறப்பு மூப்பிறப் பாதி
யாகவே கட்டுகைக் கின்ற, விடம்புரை யிடும்பை யாவையுந்

கடந்து வீட்டின்பம் விளைபவ னென்றான், தடங்கட லிடையே
வளர்ந்தவ னவற்கு வேறிது தனஞ்சய னுரைப்பான். (கஅ)

கண்ணிய லுலகிற் கடப்பரி தாய குணங்கண்மூன் றையுங்
கடந் துயர்ந்த, புண்ணிய ரியல்புங் கடந்து நெறியுங் குறி
யையும் புகன்றரு ளென்ன, வெண்ணிய லுலகு முலகில்வா
ழியிரு மிருவினை யாக்கையு மாகப், பண்ணியு மழித்து
மேவினை யாடும் பரமன்வே நிவ்வகை பணிப்பான். (கக)

வாய்மைய வல்லாக் குணமவை மூன்றின் காரிய மாய்
வரு கின்ற, தாய்மையுந் தொழிலு மயக்கமு மென்று சொல்
விய துறையிவை மூன்றுஞ், சேய்மைய வென்று பெறாத
போ தவாவல் பெற்றபோ திரங்கல்செய் யாதா, னாய்நொது
மலன்போற் குணங்களோ டிருந்தே யவற்றினுற் சலித்திடா
னன்றே. (உ௦)

வேறு.

மானமவ மானம்வரு மின்பமிடர் மண்பொன்
னாமகிழ் வப்பிரிய மன்பர்பகை யானே
ருனவுரை யோடுபுக முற்றபொழு தொப்பா
னீனமுது கின்றகுண மானவை யிகந்தான். (உ௧)

இப்பரிசி னல்வரு குணங்களை யிகந்தே
மெய்ப்பருவ மாயபெரு வீடுபெறு கிற்பா
டொப்பரிசி னுலுமிடை யின்றியெழு மன்பா
லொப்பவரி லாதவெனை யுன்னுமவர் கண்டாய். (உ௨)

வேறு.

ஒழியா தென்று மியாவர்க்கு மியானே யுணர்த்தி வருத
லாம், கிழியா வறிவுங் கெடாவிடுங் கேடி லின்ப மானதுவு,
மழியா வறமு மென்னுள்ளே யுளவா காரின் தனவென்றான்,
சுழியா நின்ற பெருவெள்ளத் திடையே பண்டு துயில்கொண்
டான். (உ௩)

பதினான்காவது குணத்தவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 14-க்குத் திருவிருத்தம்-404.

பதினந்தாவது பிரபஞ்சவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் கச-ம் அத்தியாயத்தின் இறுதிக்கண் ஏகாந்தமான
பக்தியினால் பரமேசுரனான என்னைச் சிந்தனஞ் செய்யாநிற்பவர்
எனது கிருபையினால் ஞானவாயிலாக முத்தராவர் என ஸ்ரீ பகவான்
அருளிச்செய்ததால் அவ்வேகாந்தமான பக்தியும், ஞானமும் சம்
சாரத்தினின்றும் விரக்தியடைந்த புருஷனுக்கேயுளவாம். அன்றி
மற்றையர்களுவாகாவாதலின் இவ்வத் தியாயத்தில் தாம் முன்னர்ச்
சம்சாரத்தை விருட்சரூபவுருவக அலங்காரமாக வர்ணித்து வைராக்
கியபூர்வகம் ஞானோபதேசஞ்செய்யும் மனோதங்கொண்டருளுகின்
றார்.]

சங்கிரகார்த்தம் ; வைராக்கிய பூர்வகம் பிராப்தமாகும் பரமேசு
வரபதமானது சூரியாதி ஒளிகளால் பிரகாசிக்கப்படாத சொப்பிர
காசரூபம் என்பதும், அதனையடைந்தோர் மீண்டு ஜகியார் என்பதும்,
ஜகியாமைக்குக் காரணம் இது என்பதும், தேகத்திற் கஞ்சியமாய்ச்
சம்சாரி இன்ன சொரூபனுயுளன், அவனை அங்ஙனம் விவேகிக
ளன்றி அவ்வேகிகள் அறியார் என்பதும் அருளிச்செய்து பரமேசுவர
சர்வான்மத்வம், சர்வலியவகார சாதனத்வம் காட்டும் வாயிலால்
கோபாதிசு நிருபாதிசுத் தன்மையையும் பலசுகிதம் இதில் தரி
சிப்பித்தல் ஆம்.

சாயை யன்னவென் லினைத்தனை யறுக்கவோ தகவில்
பேயை யின்னுயிர் செருக்கவோ பிள்ளையாய் வளர்ந்தான்
வேயை யொன்றிய வரிசிலை விசயற்கு மீள
மாயை தன்னையோர் மரமொக்க வருணிக்க லுற்றான். (க)

வேறு.

வேர்மேலது தலைகீழது விவிலலது வேதத்
தேர்மேவிய விலைமேவிய தியர்வும்புக நலினை
லார்மேவிய வசவத்தம் தெனவேயர சதனின்
பேர்மேயது பெருமாயைசெய் பிறவிப்பெரு மரமே. (உ)

இவ்வாற்த நியல்பாகிய வகையாவெனி லிபாது
மொவ்வாவகை பெரிதாகிய பிரமத்துரு விடையே
வைவான்வலி யுழுவாவான் முறையேவரன் முறையே
மெய்வான்முதல் வருமாதலின் மேலானது வேரோ.

(௩)

ஊழால்வரு முலகாகிய முயிராகியு மெழலாற்
கீழானது தலையாவுது முதலீறிடை கிளர்வாய்ச்
சூழாகிய பிறவித்தொட ரொருகாலமு மடையப்
பாழால்வகை யழியாமையி லழியாததோர் படியே.

(௪)

கருநாண்முதல் வினையாலது வளர்காதல்செய் தலினு
லருநர்ன்மறை யன்வையேயிலை யன்வையாமென வறிநீ
வருநார்களி னொருநான்பெறும் வகையின்மையி னாலே
பெருநாடறி யசுவத்தம தெனலாயது பெயரோ.

(௫)

மற்றிப்படி நிகழ்கின்றஹிம் மாயாமர மிதனின்
பெற்றித்திற மிதுவல்லது பிறிதின்மையி னாலே
யுற்றிப்படி யுணர்வார்பொரு ளெல்லாமு முணர்ந்தா
ரிற்றிப்பெரு மரத்தின்றிற மின்னுஞ்சில வுளகேள்.

(௬)

கண்ணையெனை யனையாப்பல பிறவிக்கதி வழியே
மண்ணைமுதற் கீழாமுல கிடையே வளர்வனவும்
விண்ணைமுதன் மேலாமுல கிடையே மிடைவனவு
மெண்ணையி யவமாகிய பணையாலிசை தருமே.

(௭)

தெறியால்வரு தருவேர்பல நிலாமுல கிடையே
யறியாமையொ றெவீழ்தலில் வேர்கீழினு முளதாம்
பிறியாதெழு குணமாகிய பெருநீர்மையில் வளரும்
பொறியாகிய விவைதாந்தளிர் போன்மேயது பொலிவே.(அ)

கனவுந்திகழ் கழுதாழியு மிருகந்தர்வ நகரு
மெனவந்தழி தலினுலுரு வதுவின்றிய தியாது
முனம்வந்திடு முதனொளரி முடிவின்மையி னாலே
தனதந்தமு முதலுந்தெரி தரவில்லது தானே.

(௮)

வேறு.

மந்திர மாய விர்த மரத்தினத் துறவென் கின்ற
தந்திர வாளால் வெட்டித் தற்பர மாகி நின்றே

யிர்திர சால மென்ன யாவையுங் காட்டு கிற்று
மந்தமி லாத வென்னை யடைகையே யடுப்ப தையா. (க௦)

துன்னிய வாசை கோபங் கடந்தவர் காணத் தோன்று
மென்னுரு வியற்கை கேட்கி வியாவையுங் காட்டு கின்ற
மன்னிய வொளிகள் காணு வகையதாய் வந்து சேர்ந்தார்
பின்னியல் வேறெறன் ருகாப் பெற்றிய நென்று பேசும். (௧)

குடந்தொறுந் தோன்று கின்ற காபமுங் குலைதம் கேற்பத்
தடம்புன றேறுந் தோன்றுஞ் சந்திரன் றுனு மென்ன
வுடம்புக டோறும் வேறு யுயிரொன நின்றே யந்த
விடம்படு புலன்க ளாறு மியல்பினி வியற்று வேனான். (கஉ)

பூக்கமழ் நாற்றங் கொண்டு பொருவனி போது மாபோற்
றிக்கனல் கின்ற வேலோய் சிவனென் கின்ற சீரோ
னாக்கையை பெய்தும் போது மதனைவிட் டேகும் போதும்
போக்கரி தாய வாறு புலன்களைக் கொண்டு போமால். (க௩)

வேறு.

மின்னே யனைய வுடம்புதனை விடுவ தடைவ தாய்விடயந்
தன்னே ரில்லா தான்றானே யார்கின் றுனத் தன்மையினை
பென்னே காணு ரறியாதா ரறிவா ரியோகத் தாலேதம்[கேள்.
முன்னே காண்ப ரிதனியற்கை தெளிநீ யின்னு மொழிவன்

வேறு.

இந்தியங் கருக்குங் கண்ணு னிரளிதி யிந்து விற்பால்
வந்தெழு கதிரு நானே மாநில மாகி நின்றே
கந்தியன் றனைய தோளாய் கந்தமே முதலார் தன்மை
தந்துரர் தரித்தி தெல்லார் தாங்குகின் றேனு நானே. (க௪)

வேறு.

முந்து வான்சுவை மூர்த்த மாகிய
வந்து வாகுகின் றுணவி யானினுந்
தந்து சேர்சுவை தகவ வற்றிலே
நந்தி டாவகை வளர்க்கின் றேனுநான். (க௫)

தின்ப நக்குவ சுவைப்ப வுண்பவாய்
நன்ப யன்செயு நால்வகையுண்டியு
மின்ப மாம்வகையாக்கைக டோறுநின்
றன்ப வங்கியா யறுக்கின் றேனுநான்.

(௧௭)

நல்ல மாந்தர்நல் லறிவு நன்கிலாப்
புல்லர் தங்கன்புல் லறிவும் போர்திகழ்
வில்ல மைந்ததோள் வீரர் வீரயா
னல்ல தில்லையென் றறிய வேண்டுமே.

(௧௮)

அசையி னான்மறை யறிவ னானதன்
வசையி லாதமெய்ப் பொருளும் வாய்மைசே
ரிசையி னுலெடுத் தோது வேனுநான்
விசைய கேளினும் வேறு மொன்றையே.

(௧௯)

மருவு கின்றவீவ் வுலகின் மாய்தலே
யுருவ மாகமுன் புடைய தொன்றுமே
யருவ மொன்றினு லழிவ தின்மையே
பொருவ நின்றதோர் பொருளு முண்டரோ.

(௨௦)

மொழிசெய் கின்றவீவ் விரண்டு முற்றவே
விழியி னுஹ நோக்கின் மெய்ம்மையே
யழிவ தாக்கையாங் கழிவு பாடிலா
தொழிவ தென்னெனி னுயிரென் கின்றதே.

(௨௧)

இவையி ரண்டையுங் கடந்தி யாதுமோர்
நவையு மின்றியே நாச மின்றியே
யெவையு மின்றியே யிழிவு மின்றியே
குவையி னின்றதோர் குறியி லின்பமே.

(௨௨)

இந்த விற்பமா மென்னை யுள்ளவா
கிந்தையி னின்கணை தெளிதன் மேயினார்
பந்த மொன்றிலார் பழைய விப்பொருட்
கந்த மாதிலே றறிய வொண்ணுமோ.

(௨௩)

வேத நாலுநின் றுணாசெய் தாலுமொன்
றோத லாவதன் றுலக றிந்ததோ

கசு-வது தேவாகுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம். கந ௧

காத லாலெனக் கினிய தோழனீ
யாத லாலுனக் கறிய வோதினேன்.

(௨௪)

வேறு.

கண்ணையோ ரிடத்து மின்றி யதனிலே வைக்கிற் காதற்
பண்ணையோ டாக்குகின்ற வினையெலாம் பயக்கு மென்றான்
வெண்ணையோ விதூர னிட்ட விருந்தையோ வேலை ரூழ்ந்த
மண்ணையோ வுண்டு முன்னாள் வருபசி தீர்ந்த மாயோன். ()

பதினேந்தாவது

பிரபஞ்சவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 15-க்குத் திருவிருத்தம்-429.

பதினாறாவது

தேவாகுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வாத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் மதுடதேகத்தின்கண்ணே
பூர்வஞ்செய்துள்ள சுபாசுப கருமங்களின் அதுசாரமாகவுளவாகும்
சுபாசுப வாசனைகளைச் சம்சாரவிருட்சத்திற்கு அவாந்தரமூலரூபமாக
அருளிச்செய்தனர்; அவ்வாசனைகளைத் தானே பூர்வம் கூ-ம் அத்தியா
யத்திலும் தேவசம்பத்து, அசுரசம்பத்து, இராட்சதசம்பத்து என
மூவகையாகச் சூசனஞ்செய்தனர்; இவ்வத்தியாயத்தில் அத்தேவ
சம்பத்தைத் தெய்வசம்பத்து எனவும், இராட்சத சம்பத்தி, அசுர
சம்பத்து இரண்டினையும் ஒன்றாக்கி அசுரசம்பத்து எனவும் வாசனை
களை இருவித பேதமாகக் கொண்டு அவ்விரண்டினுள், தெய்வசம்ப
த்து என்னுஞ் சுபவாசனை மோட்சத்திற்கு ஏதுவாகலானும், அசுர
சம்பத்து என்னும் அசுபவாசனை பந்தத்திற்கு ஏதுவாகலானும் அதி
காரிகளாயினோர் சுபாசுபவாசனைகளை முறையே கொள்ளலும், தள்ள
லும்வேண்டும் என்னுங்கருத்தினராய் அவைகளின் சொரூப மறிந்தா
லல்லாமல் அச்சுபாசுபவாசனைகளைக் கொள்ளுதலும், தள்ளுதலும்
கூடாதாதலால் பலசகித கர்த்தாவுள்ளிடான அவற்றின் சொரூபங்
களை ஸ்ரீ பகவான் அருளிச்செய்கின்றார்.]

மறந்தி ருந்த மனத்திரு ணீங்கிடத்
திறந்தி றப்படச் செப்புதன் மேயின
னறந்தி றந்தெரிந் தாக்குதற் காகவே
பிறந்தி றந்துழல் கின்றபே ராளனே.

(க)

தெய்வ வாசர னென்றித் திறத்தராய்
வைய மாந்தரால் லார்களும் வாழ்வரிங்
கைய கேள்வர் தந்திற மென்றுதன்
செய்ய வாய்திறந் திவ்வணஞ் செப்புவான்.

(உ)

வேறு.

அஞ்சுத லின்மையு மறிவை யர்க்கலு
நெஞ்சினை யடக்கலு நிலைகெ டாமையும்
வெஞ்சின மின்மையு மெய்ம்மை கூறலுந்
தஞ்சென வேள்வியுந் தவமு மாக்கலும்.

(ங)

மறைபயி றலுந்தனை மதித்தி ராமையுங்
குறளைக டவிர்தலுங் கொல்கை மாற்றலும்
பிறர்பிழை பொறுத்தலும் பேரொ முக்கமு
மறன்வலித் தானமோ டருளை யாக்கலும்.

(ச)

இருவகைத் தூய்மையு மிந்தி யங்களை
யொருவழிப் படுத்தலு முள்ளிட டன்னவை
செருவருஞ் சிலையினுய் தெய்வத் தன்மையோர்
மருவிய தொழிலென மதிக்க வேண்டுமே.

(ரு)

வேறு.

தீமைசெய் யசுர ரானோர் செய்கையைத் தெரிக்க லொன்றை
யாம்வகை யெனமற் றுகா தனவென வறித லில்லார்
தூய்மையுந் தூய ஸாய வொழுக்கமுந் தொடக்கு விட்டார்
வாய்மையொன் றுனு மில்லார் மயக்கமே மருவா நின்றார். ()

வேறு.

எண்ணிய வுலகமு முலகற் கீசனும்
புண்ணிய பாவமும் பொய்யென் றேகொள்வர்
பெண்ணினோ டாண்புணர் கின்ற பெற்றியா
னண்ணிய யாவையு மென்று நாட்டுவார்.

(எ)

கக-வது தேவாகரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம். ககங்

விரும்பல ராகி யொழுக்கங்க றெந்தார் மெய்ம்மையுஞ்
செம்மையும் விட்டா, நிரும்பய னுன வறிவுமாய்ந் துள்ளா
ரிடம்படா மனத்தினோ டிசைந்தார், பெரும்பழி யான தொ
ழில்களே புரிவார் பிழைப்புவாய்ப் பொன்றறி யாதா, ரரும்
பகை யாயிவ் வுலகினை யெல்லா மழிப்பதன் பொருட்டவ தரி
த்தார்.

(அ)

வேறு.

நிறைவிலாக் காம போகந் தன்னையே நிறைக்க வேண்டி
மறைவிலா மானத் தோடு மதங்களை மருவி நின்றும்
குறைவிலா மயக்கத் தோடு கோபத்தை யடைந்து நின்றும்
பொறையிலா விரதம் பூண்டு பொய்த்தவம் புரியா நிற்பார். ()

இறந்துபோ மளவு மெய்தாப் பொருளையே யெண்ண
நிற்பார், மறந்துமோர் பொருள்வே றில்லை வருபய னன்றி
யென்பார், சிறந்தபோ கங்கட் காகத் தீமையாற் பொருளைச்
சேர்ப்பார், பிறந்துபே ராசை யாய பாசத்தாற் பிணிக்கப்
பட்டார்.

(க0)

இப்பொரு ளடைந்தோம் வேறு பொருளினி யடை
வோ மென்று, மிப்பகை செகுத்தோம் வேறு பகையினிச்
செகுப்போ மென்றுந், துய்ப்பவ ரொம்மிந் துய்க்க வல்லவ
ரில்லை யென்று, மொப்பவ ரொம்மிந் மிக்கா ருளர்கொலென்
றுணரா நிற்பார்.

(கக)

இனம்வலி யின்பம் பெற்றோ மெம்மின்மிக் கார்க ளில்
லைத், தனமிக வுடையே மென்று தம்மையே வியலா நிற
பார், மனமகி ழியாகஞ் செய்வோ மழையெனக் கொடுப்போ
மென்று, தினமவை தோறுஞ் சிந்திப் பதுவலாற் செய்வ
தில்லார்.

(கஉ)

வேறு.

தொடக்கற வில்லா நினைவெனப் பட்ட சூழலைப் பற்
றியே சூழல்வா, ரடக்கரி தாய மயக்கமென் கின்ற வலையுளே
யகப்பட்டு நின்ற, ருடற்குடி வாய்வாய் புன்னுனிப் பணிநீ
ருலர்ந்திடி னுயிர்ந்திக் கெய்தித், கடப்பரி தாய நர்கமென்
கின்ற கடல்களில் விழுவே கடவார்.

(கஃ)

வேறு.

வியந்துதங் களையே மேலாப் பார்த்துமெய்ம் மாந்தர் தம்மை
நயந்துகொண் டாட லில்லார் நல்லவை செய்தா றென்று
பயன்றொடர்ந் துணைத்தற் காகப் பாடிய பழைய நூல்க
ளியம்பிய படிசெய் யாதே யாகங்க ளியற்றா நிற்பார். (௧௪)

வேறு.

மன்னிய களிப்பொடு வலியுங் காமமுந்
துன்னியா னெனும்பெரு மயக்கஞ் சேர்ந்துளா
றென்னியல் பினைத்தமி லியாவர் மாட்டிலு
மன்னிய மெனக்கொடு பொறுமை யாக்குவார். (௧௫)

வேறு.

புற்றவர் தம்மை யிந்த மாதுட ரானோ ரியார்க்குங்
கொற்றவ கீழா னோரைக் கொடுமையா லரவொப் பானா
யற்றமி லிடும்பை சேரு மாசுர யோனி யாய
புற்றவை தோறு டியானே புகப்புக விழுத்து கின்றேன். (1)

வேறு.

இவ்வகை யாகுர யோனி யடைந்தோர்
மெய்வகை யாமறி வின்மையி னாலே
நைவர்க டுநர கக்கதி தோறு
முய்வகை யின்றி யுழன்று திரிந்தே. (௧௬)

ஒருவ னசிக்க வியற்றுவ தென்று
பருநர கத்தி லடைப்பது தானும்
வரும்வழி மூன்றுள மற்றவை தம்மை
பொருமுறை கூறி யுணர்த்திடு வன்கேள். (௧௭)

காதலி னாகிய காம முலோபங்
கோதுற வேசுடு தீதிகர் கோப
மாதலி னாவை மூன்று மகன்றார்
வேதனை தீர்பெரு வீடு விளைந்தார். (௧௮)

கூறின நூல்வழி சேர்குறி பேணு
தேறின வாறுசெய் வாரிக லோகம்

வேறிய லார்பர லோகம் விளைக்கும்
பேறின வானவை பேறு பெறுரால். (௨0)

வேறு.

ஆதலி லனைத்துமறி கைக்குவழி யான
வேதமுத னூலவை விதித்தநெறி யாலே
யேதகினை யாதுன்னினை யேயிசைக வென்றான்
பூதமுத லானவை பொறுத்தருளு கின்றான். (௨௧)

பதினாறாவது

தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 450.

பதினேழாவது

குணவிகாரவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வாத்தியாயத்தின் ஈற்றில் சாஸ்திரவிதியைப் பரித்தி
யாகஞ் செய்து தமது இச்சைமாத்திரத்தால் சிறிது கருமங்களை
அதுஷ்டியாநிப்பவர்க்குத் தத்துவஞாநமுளதாகாது என்றதால், சாஸ்
திரவிதியை ஆலசியமுதலிய தோஷவசத்தால் பரித்தியாகஞ்செய்து
தமது பிதா, பிதாமகர் முதலிய விருத்தருடைய வியவகாரமாத்திரத்
தால் சிரத்தாபூர்வமாக விகிதகருமமாத்திரம் அதுஷ்டிக்கும் புருஷர்
க்கு அதிகாரமுளதோ? இலதோ என்னும் சிர்ணயமறியவேண்டி
வினவிய அருச்சுனனுக்கு ஸ்ரீ பகவான் தெளியும்வகை இவ்வத்தி
யாயங் கூறுகின்றார்.]

சங்கரகார்த்தம் : இவ்வத்தியாயத்தில் ஆலசியாதோஷங்
களால் சாஸ்திரவிதியைப் பரித்தியாகஞ் செய்து பிதா, பிதாமகர்
முதலிய விருத்த புருஷர்களின் வியவகாரமாத்திரத்தால் எக்கு
முதலிய கருமங்களில் பிரவிர்த்தியாநிற்கும் புருஷரிடத்துச் சாஸ்
திரவிதியின் பரித்தியாகரூபமான அசுரதர்மமும், சிரத்தாபூர்வக
கருமாதுஷ்டான ரூபமான தேவதர்மமும் காணப்படுதலின் அப்
புருஷர் அசுரா? அல்லது தேவரா என்று இவ்வாறான அருச்சுனன்

சமுசயத்திற்கு விஷயபூதரான புருஷருள்ளே யாவர் இராஜஸு,
தாமஸு சிரத்தாபூர்வகமான இராஜஸு, தாமஸரூப ள்குமுதலிய சரு
மங்கனையே செய்கின்றனரோ அவர் அசுரர் எனவும், இப்படிப்
பட்ட அவர் சாஸ்திரங்களிற் பிரதிபாதிக்கின்ற ஞானசாதனங்களின்
அதிகாரிகளல்லர் எனவும், யாவர் சாத்துவிக சிரத்தாபூர்வகமாகச்
சாத்துவிக யக்குமுதலியவற்றைச் செய்கின்றனரோ அப்புருஷர்
தேவர் எனவும், அவர் சாஸ்திரங்களிற் பிரதிபாதிப்பதின் ஞான
சாதனங்களின் அதிகாரிகளாவர் எனவும் இவ்வாறான நிர்ணயம்
செய்யப்படும்.

உண்டு மீன வொளித்துல கியாவையுங்
சுண்டு காப்பவன் கட்டுரைத் திட்டதே
கொண்டு பார்த்தனக் கொண்டல்வண் ணன்றனைத்
தொண்டு கூறிப் பணிந்திது சொல்லுவான். (க)

வேத மேமுத னூல்விதி யின்றியே
காத லாலுல கோர்செயுங் காரிய
மேத மாங்குண மூன்றினு மேதென
வோத மாக்கடல் வண்ணனு மோதுவான். (உ)

வேறு.

யாவர்க ளாசைப் பாடு மியம்பிடி வியம்பப் பட்ட
மூவகைக் குணமு மாகி யல்லது முடிந்து நில்லா
மேவரு மவற்றி னுய வேறுபா டவற்றை யெல்லாங்
காவல தெரியக் கூறக் கேளெனக் கழற லுற்றான். (ங)

வேறு.

சாத்துவிகர் தேவரையே சரண்புகுவர் தாமதர்கள்
கூத்தல்புரி வனபேயும் பூதமுமாக் கடைப்பிடிப்ப
ரோத்தரிய குணமவற்றி லிராசதமாத் குணமுடையோ
ராத்தொன வியக்கனாயு மரக்கனாயு மடைகுவரால். (ச)

வேறு.

அடங்கிட லகங்கர மாத் தியின்றியே
யிடம்படு நூல்களி னியல்ப தின்றியே
யுடம்பையு முயினாயு மாய்க்கு மாதவர்
தொடங்கின ரசுரயோ னியினிற் றேன்றினார். (சு)

வேறு.

உண்பன யாக மாரு முறுதவந் தான மென்ன
வொண்பட வுணத்த நான்கு மோரொன்று மூன்றாய் நின்ற
பண்படு குணங்க ளாலே கேளெனப் பற்று விடு
நண்பொடு பகையு மில்லான் முறையினு னன்றி லுற்றான்.

சத்துவ குணத்தோ ருண்டி யுணத்திடி லழகு சார்ந்து
தித்தித்த சுவைய வாகி நெய்த்துச்சிக் கெனவு சேர்ந்து
வத்தித்து வலினோ யின்மை யறிவுநல் லாயு லின்பம்
வத்திக்கச் செய்யு மிந்த வுணவுகண் மடங்க லன்றாய். (ஏ)

இப்படி யன்றி வேறு மிராசத ருணவு கேட்கிற
கைப்பன புளிப்பு வார்ப்புக் கூர்ப்பன கடிய வெய்து
நெய்ப்பயி நெருப்புப் போலச் சுருளென விவற்றி னாலே
மெய்ப்படு நோயு நெஞ்சத் திடும்பையும் வினைவ வேலோய்.

ஆசின யடைந்த நெஞ்சிற் றுமத ருணவு கேட்கி
லாசின பழஞ்சோ நெச்சி லும்பர்ப்பு சரீனக்கா காமை
யேசின வெந்தி லாத வினையன விவற்றி னாலே
காய்சின முதலா யுள்ள துயரொலாம் வினைவ கண்டாய். (ஈ)

செயத்தகு வனவென் றல்லாற் சேர்ப்பன் சிந்தி யாதே
தயக்கநான் முறைசெய் யாகஞ் சாத்திகஞ் சாரி யாகம்
பயத்தையே வேண்டி யாதல் பலர்புகழ் வேண்டி யாத
லியற்றுகும் யாக மெல்லா மிராசத யாக மாமே. (ஊ)

நூற்படு நெறியு மின்றி நுனித்தவவ் வினையின் மேலோர்
தாற்பரி யமுமே யின்றித் தக்க மந்திரமு மின்றி
யேற்பவர்க் கித லின்றி யியற்றுகு கின்ற யாகந்
தார்ப்பொலி கின்ற மார்பா தாமத யாக மாமே. (கக)

வேறு.

திக்குலாம் வேலினாய் தவத்தின் செய்கைதான்
வாக்கினுற் பேசுதன் மனத்தி னுக்குத
லாக்கையா லியற்றுத லாயி ருப்பது
நோக்கினு னிவற்றினை நுனித்துக் கூறுவாம். (கஉ)

வேறு.

தீர்த்த யார்க்குஞ் செவிக்கினி தாயின
வார்த்தை மாமருந் தேயென லாவதா
மோர்த்து மெய்ம்மொழி கூறுத லோதுதல்
வார்த்தையாற் பண்ணு மாதவ மாவதே. (௧௩)

தெளிவி னெஞ்சைத் தெளியப் பிடித்தலுங்
களிசெ யும்முளத் தைக்களி மாற்றலுங்
குளிர்வி லாமை யுளத்திற் கொளாமைபு
மெளிதின் மானத மாதவ மென்பதே. (௧௪)

தலைமை யந்தணர் தேவர் குரவர்பான்
மலைத லின்றி வழிபடு வாழ்க்கையுங்
கொலைது றத்தலுங் காமங் குறைத்தலுந்
தலைவ காயத் தவமெனப் பட்டதே. (௧௫)

வேறு.

தீத்தவமும் ஸ்ரீவேலோய் செப்பியவிம் மூன்றலுஞ்
சாத்துலக மகிழ்வெய்தச் செய்கின்ற வருந்தவத்தி
வார்த்துவரும் பயன்வேண்டா தாகின்ற வருந்தவந்தான்
சாத்துலக தவமென்று சாற்றுவது தக்கோரே. (௧௬)

வசையிறவ முடையனொன் மாநுடர்கொண் டாடுகைக்கு
நசையினெடு பெருள்பெறவுஞ் செய்கின்ற நற்றவத்தை
வசையுனக் குணசெய்தேன் மிகப்பெரியோர் செய்திடினு
மிசையவறி மற்றிதனை யிராசதமார் தவமென்றே. (௧௭)

பேதைமையை மிகவுடைத்தாய்த் தன்னுயிர்க்கும் பிறவுயிர்
மேதமுறு பெருந்துயருங் கேடுமே யிபற்றுவதா [க்கு
யாதவனும் பனியுமுழன் றுற்றுநின்ற வருந்தவந்தான்
றுதலரு நெடுமுடியாய் தாமதமார் தவமாமே. (௧௮)

முன்செய்கா ரியப்பொருட்டு மின்றியே முடித்திதனை
பின்பொருநற் பொருள்வினையு மென்பதுவும் பேணாதே
நன்குடைய காலத்தே நல்லிடத்தே நல்லவர்க்குத்
தன்பொருளைக் கொடுக்குமது சாத்துலக தானமே. (௧௯)

கொண்டுசெயத் தகுங்கரும மெனுங்குறிப்பொன் றின்றியே
பண்டுசெலர் செய்ததற்காப் பரிவோடு பண்ணினவு

முண்டிதனான் மேல்வினாவென் றுணர்வோடிச் செய்வனவு
மெண்டிசையு நிறைபுகழா யிராசதமார் தானமே. (௨௦)

வாயாத தொருபொருளை வழங்காத காலத்தே
யேயாத நிலத்திடையே யிழிந்தகுலத் தவர்களுக்கே
யாயாத வறிவினெடு மப்பிரியத் தொடுங்கொடுத்தல்
சாயாத பெருந்திறலோய் தாமதமார் தானமே. (௨௧)

வேறு.

ஒப்பரி தாய வுண்டியோ டியாக முறுதவந் தானமென்
றுணாத்த, வப்படி யெல்லா மறிவகை யுனக்கு முணாத்தன
னடையமற் றையா, மெய்ப்படி யாமற் றிவற்றினைச் செய்து
விடுபேற் றுயர்நெறி யாவ, தெப்படி யென்னி லதனைபு முன
க்குத் தெரிவகை யுணர்த்துவன் கேணீ. (௨௨)

வேறு.

ஓமென் னின்ற தனியெழுத்து முணாத்தற் கரிய தற்பத
முந், தாமங் கமழுந் தார்மார்பா சத்தென் னின்ற தனிப்ப
தழு, மாமென் னின்ற விவைமூன்று மறிவின் பெயர்மற் றிவற்
ருலே, யாமுன் புணரு மறைமறையோர் யாகந் தோன்றிற்
றெனவறிவாய். (௨௩)

ஓமென் றுணாத்தே வினைசெய்வார் விடுற் றவர்வி டுறு
மவர்க, டாமுன் புணாத்த தற்பதத்தை யுணாத்கே செய்வர்
சத்தென்றே, யாமென் னின்ற யாகமுதன் மூன்றிற் றிதியு
மவற்றினமுந், காமர் வினையின் மேலுமது கழறு கிற்பார்
கதிர்வேலோய். (௨௪)

வேறு.

காதலா லிர்தப் பதங்கண்மூன் றினையுங் கற்றுணர்ந்
தவர்கடங் கருத்தா, லோதலாம் வகைபா லுணாத்தலாம் றவ
முந் தானமு முதலிய வொழிபா, ராதலா லிர்தப் பதங்களை
யுணாத்தே வினைசெயத் தருவதென் றுணாத்தான், றிகிலா
வுலகந் தன்னுளே யுதிப்பத் தேவக திருவயிற் றுதித்தோன்.

பத்னேழாவது குணவிகார வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகவத்தியாயம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 475.

பகினைட்டாவது
சஞ்சேபவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[இவ்வத்தியாயத்தில் இக்கீதா சாஸ்திரார்த்தங்கண் முழுதையும் சங்கிரகித்து இதுவே பரமார்த்தமாம் என நிர்ணயஞ்செய்தற் பொருட்டிச் சந்நியாசம், தியாகம் என்னும் இவைகளைப் பிருசகக் காகத் தெளியும்வகை நிரூபித்துச் சர்வசாஸ்திரங்களின் பரமமான ரகசியமானது ஈசுவரசாணத் தன்மையேயாம் ஆகலின், அவ்வீசுவரசாணத்தன்மையிலேயே இக்கீதாசாஸ்திரத்தின் பரிசுமாப்தி செய்து அருமை, பெருமை தோன்ற ஸ்ரீ பகவான் அருச்சுனனுக்குக் கூறி ஐயம் நீக்கிச் சுதர்மத்தில் உடன்பட நிலைபிறத்துகின்றார்.]

ஏகமே கருதுவா ரிதயமே விளைவதோர்
போகமே யுலகிலோர் பொருவிலா வொருவனே
நாகமே யமளியாய் நளின்மே மலர்வதோர்
மேகமே பணியென விசயன்மேல் வினவுவான். (க)

வேறு.

சந்நியாச மாவதுந் தருந்தியாக மாவது
மென்னியாய மாகவெம் பிரானியம்பு கென்னவே
வன்னிவாயு வானமாகி மண்ணுநீரு மாகியோன் [சுனன்.
ரென்மைபாம் பொருட்டொகைத் திறஞ்சொலத் தொடங்

காமமென்றி மும்பலன்செய் கன்மமான யாவையும்
தாமடங்க வேயிகத்தல் சந்நியாச மாவதிங்
கேமமின்றி யெவ்வினைப் பயன்களான யாவையும்
திமையென் றறத்துடைத் திருத்தறியாக மாவதே. (ங)

திங்கியற்று கின்றதி வினைத்திறங்கள் போலவே
யிங்கியற்று கின்றநல் வினைத்திறங்க ளியாவையு
மாங்கியற்ற வின்றினிட் டிருத்தலே யருத்தமாச்
சாங்கியத்தை யோதிந் தவத்துளோ ருநாப்பரால். (ச)

ஞானகார ணங்களாத லாலியாக நற்றவந்
தானமோ டிகத்தலேத்த காமைகூறு வாறுள

ரானகார ணத்தினு லறிந்தடங்க ணர்க்கலா
லீனமாகு மேனீயோர்க் கிவற்றைவிட் டிருத்தலே. (ஞ)

வேறு.

தியாக மூன்று வகைப்படுஞ் செப்பக்கே
ளியாக முந்தவந் தானமு மென்றிவை
மயால றுக்கு மனத்தினை யாதலா
லயாவு ணாக்கில் விடுகை யடாததால். (சு)

என்ன செய்வ தெனிலிவ் வினைகளாற்
பின்னை யெய்தும் பெரும்பய னாவது
தன்னை விட்டுச் செயத்தகு மென்பது
முன்னை யோர்க்கு மெனக்கு முடிவோ. (ஏ)

நித்த மாய வினையி நெறியினை
மத்தர் போல வொருவன் மயக்கினுற்
பித்த னாய்விடு கின்றவப் பெற்றியைச்
சித்த தாமதத் தியாகமென் கின்றதே. (அ)

மெய்வ ருத்தமுண் டென்று விடுவதிங்
கைய மின்றி யிராசதத் தியாகமாந்
கைவ ரும்பல மாசைகை மாறவே
செய்வ செய்வது சத்துவத் தியாகமே. (ஈ)

யாதின் மாட்டினு மையமொன் றின்றியே
தீதின் ஞானியுந் தியாகியு மானவன்
கோதி லின்பமுந் துன்பமுந் கூர்வினை
மீது வேண்டல் வேண்டாமையும் விடுமாள். (ஊ)

வேறு.

யார்க்கை யோடு மிசையி லிருவினை
நீக்க லாவன வல்ல நிலத்திடை
விக்க மாய வினைப்பயன் விடினார்
போக்க லாவினை யாவையும் போக்கினார். (கக)

வேறு.

இன்னு தனவு மினியனவு மிரண்டுங் கூடி யிசைக்கவு
மாய், முன்னு நின்ற வினைமூன்று மவற்றால் வந்த முடிபொ

ருளும், பொன்னு னதுவும் பணியும்போ லிருக்கு மிந்தப்
பொய்மெய்யை, யுன்னு தவர்க்கே யுள்ளதிவை யுணர்ந்
தோர்க் குளவா யுதியாவால். (கஉ)

வேறு.

ஒங்கிய வுலகினி லுயர்ந்த நன்மையுந்
தீங்கின வாம்வினை யாவுஞ் செய்தற்குச்
சாங்கிய நூலிலே யுரைத்த சாதன
மீங்கிவை யைந்தையு மெடுத்துக் கூறுவாம். (கங)

இருப்பிட மாமுடம் பியற்று மாருயிர்
கருத்தினை முதலிய கரணங் காற்றினால்
விருப்பொடு வருந்தொழி விவற்றின் மேலரு
ளருத்தமாந் தெய்வமொன் ருக வைந்தோ. (கச)

வாக்கினு லாதன்மெய்ம் மனத்தினு தறம்
யாக்கையா லாதலிவ் வுலகில்யா வரும்
விக்குவார் சிலையினாய் வினையி ரண்டிலொன்
ருக்குநா ளிங்கிவை யைந்தும் வேண்டுமால். (கடு)

இவ்வகை பேவரும் வினையி ரண்டையு
மெய்வகை யாகயா னன்றி வேறிலே
செய்வகை யானெனச் சிந்தை மேயினு
னய்வகை யுணர்கிலா னுணர்வு மாய்ந்துளான். (கசு)

வேறு.

யாவ னொருவன் தன்னுடம்பை யானென் றிருக்கு
மியல்பொழிந்தான், யாவ னொருவன் தன்கரணம் யாதொன்
றோடும் விழைதலிலா, னாவ னவனில் வுலகத்தை யடையக்
கொன்ற னாயினுமோர், பாவ மில்லை யவன்கொன்ற பழியு
மில்லை பார்மன்து. (கஈ)

அறிவு மறியப் படுமொருநு மறிவா னொருவன் ருனு
மாய், நெறியில் வினைகள் விதிக்கின்ற விதியி னிலைமை நிற்பது
தான், செறியுங் கருமஞ் செய்வானுஞ் செய்தற் குரிய கரண
மூமாய்க், குறியில் வினைகண் முடிவிருப்ப தின்னுஞ் சிலயாங்
கூறக்கேள். (கஅ)

ஆன்ற வறிவுங் கருமமும் கருமங் களையாக்கிவானு,
மூன்ற வுணரும் புத்தியொடு திருதி யென்ன வுணர்ப்பனவுந்,
தோன்ற வினையு மின்பமுமுன் சொன்ன குணத்தின் றொடர்
பாலே, மூன்று வகையா மொரோவொன்றிங் கவற்றின் றிற
நான் மொழியக்கேள். (ககூ)

நன்றாய் ஞானத் திரளாகி நாநா விதமாய் விரிந்தெங்கும்
பொன்ற நின்று டுதங்க டோறும் பொன்றப் பொருளாகி
யொன்றாய் நிற்ப தொன்றினையப் படியே யுணரு முணர்வதனை
யன்ற மென்றார் சாத்துவிக ஞான மெனவே யமைப்பாரால்.

ஊனப் படுமிவ் வுடனோறு முள்ள பொருளை யுணராதே
யினப் படக்காண் கின்றதிரா சதமா ஞான மதுவன்றி யோர்
ஞானத் திரளாய் நின்றதையோ ருடம்பி னிடையு நாட்டிடை
தானத் திடையு மடங்கக்காண் பதுதா மதமா ஞானமே. (க)

வேறு.

வீதலிற் பற்று மேலோர் வினைப்பயன் வேண்டல் வேண்டாக்
காய்தலொன் றின்றிச் செய்யுங் கருமஞ்சாத் துவிக கன்ம
மாய்வரும் பலத்தி னோடு மகங்கர மத்தி னோடு
மேய்தருங் கரும மெல்லா மிராசத கரும மாமே. (உஉ)

குலைபெறும் பற்று மேலோர் கூறிய நீதி யோடுங்
கலைதெரிந் துணர்ந்து மெய்ம்மை கடைப்பிடி யாமை யார்க்கு
மலைவுதுங் கேடு நாசம் வலியிவை யவிவே கத்தாற்
றலைதவச் செய்வ தெல்லாந் தாமத கரும மாமே. (உங)

பற்றுமாங் காரந் தானும் பழுதறத் துறத்தி யாவு
முற்றெழு முயற்சி யோடு நிலைமையி னோடு மொன்றி
யெற்றுமோ ரிழவு பேற்றிற் துன்பம் தின்ப மென்று
சற்றுமோர் சலிப்பி லாத தலைவன்சாத் துவிக னென்பான். (உ)

வேறு.

வினைப்ப யன்றனை வேண்டலுங் வேட்கையு
மெனைத்தி டாமையுந் துய்மையி லாமையு
நினைப்பின் வாட்டமு நீடு மகிழ்தலு
மினைத்தின் வாழ்வ ரிராசத மாந்தோ. (உரு)

மனமொ ருக்கலும் வான்கலை நூல்களைத்
தனமெ னக்கொடு கற்கலுந் தக்கவ
ரீனம கிழ்த்தலு மின்றி முடிப்பதோர்
தினமு டித்திடார் தாமதஞ் சேர்ந்துளார்.

(௨௬)

ஈன மற்ற துறவற மில்லற
ஞானம் பற்றொடு நல்வினை தீவினை
யான வஞ்சவ வஞ்சத் தகாவெனத்
தான றிந்தது சத்துவ புத்தியே.

(௨௭)

தருமம் பாவந் தனக்குச் செயத்தகுங்
கருமஞ் செய்யத் தகாத கருமங்க
ளருமை யாலறி யாத வறிவதே
யிருமை யாய விராசத புத்தியே.

(௨௮)

பாவ மாகத் தருமத்தைப் பார்த்தலு
மாவ தாமென் றடாதது நோக்கலுந்
தீமை செய்கின்ற சிந்தனை திங்கிலே
போவ தாவதுந் தாமத புத்தியே.

(௨௯)

மனஞ்செ யுந்தொழின் மன்னுயி ரின்றொழி
லினஞ்செ யிந்தியஞ் செய்தொழி லென்றிவை
கனஞ்செய் தேறிலுங் கண்டு பொறுத்தலுஞ்
சினஞ்செ யாமையுஞ் சாத்திக திருதியே.

(௩௦)

பண்ணிக் காமந் தரும்பயன் கைக்கொள்வா
னெண்ணித் தாங்குந் திருதி யிராசதங்
கண்ணிற் சோகங் களிப்புறக் கம்பய
நண்ணித் தாங்கும் பொறைதம நானுமே.

(௩௧)

துன்ப மாய்விடம் போன்று தொடக்கத்தி
லின்ப மாகி விளைவிட மியாவர்க்கு
மன்ப வாமமு தேயென லாவதா
மென்ப சாத்து விகந்தரு மின்பமே.

(௩௨)

பொருத்த மாய்ப்புல னோடு பொறியிலே
யருத்த மாயெழுந் தாமமு தென்னலாய்

விருத்த மாய்முடி வில்விட மாகியே
யிருத்த லார்கு மிராசத விற்பமே.

(௩௩)

தொடரு றக்க மயக்கொடு சோம்பினும்
படவு தித்ததாய்ப் பண்ணும் பொழுதினும்
கடன்வி னாந்து முடிந்தகா லத்தினு
மிடர்வி னைப்பது தாமத விற்பமே.

(௩௪)

வேறு.

இந்தவியற் கையினுமிக் குணங்களைவிட் டவரில்லே
யந்தணர்க்கு மரசர்க்கும் வணிகர்க்குஞ் சூத்திரர்க்குந்
தந்தவியற் கையவாய குணமுன்றின் றன்மையினில்
வந்தவினைத் திறமவற்றை யுரைப்பன்கேண் முடிமன்னு.

()

வேறு.

கறைசெய்யம் புலன்களைக் கரண நான்குடன்
றுறைதுறை யடக்கலுந் தவமுந் தூய்மையும்
பொறையொடு கல்வியும் பொருந்து ஞானமு
மறையவர் தொழிலென வகுக்கப் பட்டதே.

(௩௫)

தலைமையுங் கொடையொடு தறுக ணுண்மையு
நிலைமையுங் கீழ்ப்படா நெஞ்சி னீட்டமுங்
கொலைபயில் போர்கனிற் புறங்கொ டாமையுஞ்
சிலைமலி தோளினு யரசர் செய்கையே.

(௩௬)

உழுதொழில் பசுக்களை யோம்பல் வாணிகம்
வழுவறச் செய்கையே வணிகர் வாழ்க்கையாம்
பழுதற விவர்களைப் பாது காத்தலே
விழுமிய தொழில்கள்வே ளாளர்க் கென்பவே.

(௩௭)

வேறு.

தீரா வகைதஞ் செயலே செயவே
நாரா யணனு முதனு யகனுங்
காரா தனையா மதனு லவனே
வாரா வழியாம் வரமே தருமால்.

(௩௮)

அல்லா வினைதா னழகாய் வரினுஞ்
செல்லார் பெரியோ ராவசெய் வதனிற்
ஹெல்லார் குலமே தொடருந் தொழிலே
பொல்லா வெனினுஞ் செயலே பொருளே. (ச௦)

வேறு.

கனையெரி புகையோ டன்றிக் காணமுன் படாமை போல
வினைகளுங் குற்றந் தன்னை விட்டிரா வாத லாலே
யனையவென் றிகழ்த லாகா தடுத்தகா ரியங்க டம்மை
நினைவருந் தரும மென்று செய்கையே நீதி யெல்லாம். (ச௧)

வேறு.

வெல்லப் பட்ட மனத்தினைய் வேறென் றினையும்
வேண்டாதே, யல்லற் படுக்கு முடற்பற்று மறவே யறுத்
தான் வினையடையச், செல்லச் செல்ல வறுத்தானு மதனாற்
சித்த முடிவாகச், சொல்லப் பட்ட கரணங்க ணுன்குந் தூய்
தூய் விடுமன்றே. (ச௨)

சொன்ன கரண மவைநான்குந் தூய்தாய் விடவத் தூய்
மையினு, லுன்ன வரிய பெரும்பொறையையுடைய னாகு மப்
பொறையா, லின்னல் செய்யும் பொறியைந்து மிராகத் து
வேட மெனுமிரண்டு, மன்ன தன்னை நலியாமை மாற்று மவ
ற்றை மாற்றினால். (ச௩)

காடு மலையு மலைமுழைஞ்சங் கடுமா முதல நலிவீல்லா
வோடும் புனலா றுள்ளிட்ட விடமே யுறையு ளாக்கொண்டு
தேடும் பொருளொன் றின்றியே சிறிதே யுண்டு சென்றெங்கு
மாடு மனம்வாய் மொழியாக்கை யடங்கப் பெறுமா லவனையா.

சொன்ன விவைபோ யடங்கிடவே தோன்றுங் களிப்
புங் காமமுமுன், பென்ன தியானென் னின்றதுவு மெரிபோல்
வெகுளி யொடுவலியு, முன்ன றவிரந்து சாந்திபெறுஞ் சாந்தி
பெறவே யோரிடத்தும், பின்ன மடையா தொன்றுகி னின்ற
பொருளின் பேருருவாம். (ச௪)

அந்த வருவா னவன்பின்னை யாதே வரினு மழிவுறு
னிந்த வலகத் துயிர்க்கெல்லா மொத்தே யிருக்கு மீங்கிவனும்
பந்த மறவிட் டெனையறியும் பத்தி பெறுமப் பத்தியினற்
சுந்தையிடையெனைத்தெளியு மதனாலெனையே சேருமால்.

என்னைப் பற்றிக் கொடுநின்றே யெல்லா வினையு மியற்
றினாற், பின்னைப் பிறவாப் பெரும்பதமென் னருளி னாலே
பெறுங்கண்டாய், நின்னைத் தொடரும் வினையெல்லா மென்னை
நினைந்தே செயில்வினைக, டன்னைக் கடத்தற் கருந்துன்ப மெல்
லாம் கடக்கத் தகுதியால். (ச௬)

வேறு.

ஒன்றிய மனத்தி னாலே யானுணாக் கின்ற வுண்மை
நன்றிதென் றுணரா யாயி னுசமே யடைதி மற்றீ
தன்றியு மரசர்க் கெல்லா மடுத்தகா ரியமா யுள்ள
வென்றியை யடையா நிற்கு வேறினி வினைவ கேளாய். (ச௮)

வேறு.

வினாசெய் தார்மன்ன வேண்டலை யாயினுங்
கனாசெய் மாயையுங் காலுற வாழ்த்திடு
மரசர் தங்குண மாகிய வாண்மையே
புனாசெய் வானமர்க் கேபுகு. விக்குமால். (ச௯)

பொறிக ளுண்ணின் றவற்றின் புணர்ப்பெலா
மறிய வாட்டினன் போலாக் கைகடொறு
மறைவி னின்றுதன் மாயையி னுல்வினைக்
குறிகள் செய்விப்ப னீசனென் றேகொள்வாய். (௫௦)

வேறப் பாலொரு வர்க்கும் விளம்புதன்
மாறப் பட்ட பொருளின் வகையெலாம்
கூறப் பட்ட துனக்கிக் குறிகளை
யேறப் பார்த்துனக் கேறிய வாசெய்வாய். (௫௧)

வேறு.

தீதகலா தெனவுளவோ விவன்வேண்டி லெனத்தேறி
யோதலினு னினைத்தலினு லெனைப்போக்கி யொன்றறியா
யாதலினால் யாவர்களு மறியாத வொருபொருளைக்
காதலினு லுனக்கின்னு முனாக்கின்றேன் கடைப்பிடிநீ. (௫௨)

என்னையே நினைந்தெழவுன் மனத்தினையென் னிடையேவை
யென்னையே நினைந்திருநீ மற்றெனக்கே பூசனைசெ
யென்னையே குருவாக்கொள் ளெப்போது மிதுசெய்யி
லென்னையே வந்தடைதி யிதுமெய்யே யிதுமெய்யே. (௫௩)

இருவேறு வகையாய வெவ்வேறு வினைகளையு
மருவேனென் றறவிட்டு மாயையினுன் மறைப்பரிய
வொருவெனையே பற்றுதியப் பற்றினு னுனைப்பிறவிச்
கருவேலை கடந்தேறக் கைதருவேன் கதிர்வேலோய். (ருச)

மற்றுனக்குச் சொல்லியவிம் மறைப்பொருண்மா தவ
மிலர்க்குங், குற்றமறுத் தறிவருளுங் குருவழிபா டிலாதவர்க்
குஞ், செற்றமனச் சழக்கர்க்கு மெனைநினையாத் திறத்தவர்
க்கு, மற்றமறத் தெரிந்துணாக்கை யடாதென்றே யறிகண்
டாய். (ருரு)

வேறு.

எல்லாப் பொருட்கும் பரமாயிப் பொருளை யென்னன்
பர்க்கிசையச், சொல்லாற் றெரிவிப் பவொன்பா லன்பு துன்னி
யெனையடைவர், ரல்லார் களின்மற் றெனக்கினிய நன்மை செய்
கின் றுருமவ, ரல்லா தவரிப் பொழுதுமிலை மேலுமவர்க
ளுளராகார். (ருசு)

ஏய விருவோம் பேசியவிவ் வறநா லினையே யெடுத்துணாப்
னைய ஞான யாகத்தா லெனையே யாரா திக்கின்றான் [பா
மேய பொறுமை தனைவிட்டு விருப்பா லிதனைக் கேட்பானுந்
திய வினைக ளறவிட்டுத் தேவ ருலகஞ் சேருமால். (ரு௭)

வேறு.

என்னது மொழியி னாலியா னியம்பிய ஞானத் தாலே,
மன்னவ வுனக்கு வந்த மயக்கெலாங் கெட்ட தோயான், சொ
ன்னவிப் பொருள்க ளெல்லாந் துணிந்தனை கொல்லோ வெ
ன்று, நன்னகை கூர நின்று நாயக னருளிச்செய்தான். (ருஅ)

வேறு.

மன்னவவென் மாயமது சூதமறை நாலின்
முன்னவ மொழிந்ததிரு வாய்மொழிக ளாலே
யென்னகுறை யுண்டினி யெனக்கென வியம்பித்
தன்னக மகிழ்ந்திவை தனஞ்சய னுணாப்பான். (ருக)

வையமுழு துண்டதிரு வாய்மலர் திறந்திட்
டுய்யவடி யேன்முணுரை செய்தவுரை யாலே
பையமொடு மோகமற விட்டெனறி வுற்றேன்
செய்வதினி யுன்றனரு ளின்செயல்க ளன்றோ. (ரு௦)

பையரவி லேயினிது பள்ளியமர் வோனே
வையமுமிவ் வையமதின் மன்னுயிர்க ளியாவுஞ்
செய்யும்வகை யுற்றது சிதைத்தலது தானு
மெய்தெரியி னீமுன்வினை யாடும் வகையன்றோ. (சுக)

அணித்தகைய சோதியம லாவுநரு ளாலே
கணித்தலரி தாயபிற விக்கடல் கடந்தேன்
பிணித்தபெரு மாயைமயல் கெட்டது பிரானே
பணித்தபணி யல்லது செயத்தருவ துண்டோ. (சுஉ)

வேறு.

பிணித்த பிறவிப் பெருந்தனையைப் பெயர்த்தென் பெ
ரும்பே தைமைநோயைத், தணித்த வரசே யெனக்குத்தான்
றகுமே யாகத் தகாதாகத், துணித்த திறல்வான் போரினையே
தொடங்கு கென்று நீயிங்குப், பணித்த பணியான் செய்வ
னெனப் பார்த்த நவனு முடன்பட்டான். (சுங)

வேறு.

மாதவனுந் தனஞ்சயனுந் தங்கனிலே மகிழ்ந்துணாத்த
வோதரிய பொருளினையே யுணர்ந்தவர் மெங்கெனினில்
வேதவியா தன்னுடைய மெய்யருளை மிகவுடையே
னாதலின லறிந்தனன்வே றறியலாம் வகையுண்டோ. (சுச)

அப்பொருளை நினைதோறு மற்புதமா மகமகிழ்வு
மெய்ப்புளகும் வருமவன்று னிருக்கின்ற வகைவிரித்த
வொப்பரிய திருக்கோல் முணர்ந்தோறு முணர்ந்தோறுஞ்
செப்பரிய பெருங்களிப்பென் சிந்தையுளே திகழுமால். (சுரு)

எஞ்சலிலாப் பொருளனைத்து மிப்படியே புகுந்ததெனச்
சஞ்சயனன் மெடுத்துணாத்து நூற்றுவர்க்குந் தாதையோய்
வஞ்சனையே கண்ணக வாழ்கின்ற மற்றவர்க்குப்
பஞ்சவரோ வலியவொன் நிவ்வண்ணம் பகர்வுற்றான். (சுசு)

வேறு.

திருவற நீதி செயம்புக மெல்லா
மருவரு மாயைசெய் மாதவன் வாய்மை
தருமம் விடாத தனஞ்சய னென்னு
மிருவரு நின்ற விடத்தன வென்றான். (சுஎ)

என்ற பொருட்டிற் மிப்படி யேயாக்
குன்ற மெடுத்தருள் கொண்டல் பணிப்பான்
வென்ற புலத்து வியாதன் விரிப்பா
னின்ற வருக்கது நேர்பட வற்றோ. (௬௮)

வேத நூல்களின் முடிவினை வியாதனிற் பின்ன
ளோத மாக்கட லுலகிலுண் டாக்கிய வுரவோன்
கோதி லாநெறி யுணர்ந்தகோ விந்தமா முனிவன்
பாத தாமரை பற்றிவிட் டின்பமே படைத்தான். (௬௯)

வேறு.

ஆற்றியல் வழுவி ய புலன்க னைந்தையும்
பாற்றிய சங்கர பகவற் பாதனென்
தேற்றிய பெயரினா னருளி னாலியான்
சாற்றின னிப்பெருந் தரும நூலையே. (௭௦)

பதினேட்டாவது சஞ்சேபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 18-க்குத் திருவிருத்தம் 545.

பரமார்த்ததரிசனமென்னும்
பகவற்கீதை மூலம்
முற்றிற்று.